

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

ش ۱۱۱ ش  
Call No. 8914391 .....  
Author سی جی ایس .....  
Title سلسلہ انورز .....  
.....

**Acc No.**

4.....

# DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4391

3111

Ac. No. 4234

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

31 OCT 2001

6642 RB



# شُعْلۂ آواز

ہر ایک لفظ ہے درِ اہل زندگی کا ساز  
ہر ایک لفظ سراسر ہے شُعْلۂ آواز

جوالا پیر شاہ شاہی

## (جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

تزیین : جنونت سنگھ

نوش نویس : سید رشید حسین - ۲۰۵ - گڑھیا جامع مسجد دہلی

اماعت اول : ایک ہزار

قیمت : پندرہ روپے

پبلشر : جوالا پرشاد شاہی

سی 66 - سیکٹر 14 - چنڈی گڑھ

مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس دہلی

## ملنے کا پتہ

۱ - جوالا پرشاد شاہی - سی 66 - سیکٹر 14 چنڈی گڑھ

۲ - لائل بک ڈپو، پنجاب یونیورسٹی، سیکٹر 14 چنڈی گڑھ





جوالا پرشاد شاہی

## انتساب

میں اپنے اس حقیر سے مجموعہ کلام کو محزونِ علم و  
فضل، مرتبی اور محبسی لالہ بال کرشن صاحب ایم۔ اے  
سیکرٹری، پنجاب یونیورسٹی پبلیکیشن بیوریہ کے نام نامی  
سے معنون کرتا ہوں، جو نفیس انسانی اخلاق کا ایک مرقع  
ہیں اور بلند مقامِ عالمِ با عمل ہیں۔

جوالا پرنشاد شاہی



## زُبَاعِی

ہو امن کہ پیکار، ترے بس میں نہیں  
قُدَرَت ہے عجب کار، ترے بس میں نہیں  
تُو چاند پہ جا سکتا ہے مانا، لیکن  
سیاروں کی رَفْتار ترے بس میں نہیں  
شاہی

## قِطْعہ

سُرمئی شام کی بہاروں میں  
آرزوؤں کے سُپھول کھلتے چھیں  
تیرے جلوئے سمیٹتی ہے نظر  
جس گھڑی دونوں وقت ملتے ہیں  
شاہی

# فہرس

۱	تعارف	صفحہ
۷	از جناب پنڈت گنگا دھر صاحب تسنیم	۷
۲	رائے	
۲۰	ابوالفصاحت جناب کبھو رام جوش مدیانی	۲۰
۲۱	جناب ساگر نکوددی	۲۱
۲۲	جناب رام کرشن صاحب مضطر ایم۔ اے	۲۲
۳	غزلیات	۲۹
۴	قطعات	۱۰۳
۵	نظمیں	
۱۲۱	وحدتِ انسانیت	۱۲۱
۱۲۳	مرے دلش کا شیر بانکا سپاہی	۱۲۳
۱۲۴	مادرِ ہندوستان	۱۲۴
۱۲۵	میں بھول جاؤں تمہیں میرے بس کی بات نہیں	۱۲۵

۱۲۵

سلام

۱۲۶

حمد

۱۲۶

پنڈت جواہر لعل نہرو کے جنم دن کی خوشی میں

۱۲۷

ہندوستان ہمارا

۱۲۸

دیوار ہند میں وہ سبھی زمانے آئے تھے۔

۱۲۹

بھارت ماتا۔

۱۳۰

انقلاب تازہ۔

۱۳۱

تاج محل۔

۱۳۲

میرے پیارے وطن

۱۳۳

فصل بہار

۱۳۳

شیر پنجاب لالہ لاجپت رائے

۱۳۴

لفظوں کی قیمت

۱۳۴

\_\_\_\_\_ کی خدمت میں ہدیہ عقیدت

۱۳۵

اے وطن میرے وطن۔

۱۳۷

تم ہو بھارت کی جاگتی تقدیر

۱۳۸

نغمہ آزادی

۱۳۹

امیر کا رواں نہرو

۱۳۹

پیغام سفر

۱۴۰

بانسری والے آجا

۱۴۲

۶۔ رہا عیات

## تعارُف

شاعرِ باکمال ناثر بے مثال عالیجناب پنڈت گنگا دھرم صاحب  
تسلیم سابق لیکچرار اُردو پنجاب یونیورسٹی ایوننگ کالج  
چنڈی گڑھ کے فصاحت ریز قلم سے۔

پنڈت جواالاکر شاد شاہی کے ساتھ بہت سالوں سے میرے  
دوستانہ مراسم ہیں۔ میں نے انھیں بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔  
اس لئے انھیں جاننے کی طرح جانتا ہوں۔ مخلص اور وفادار دوست ہیں۔  
اپنے مخلصین کے لئے حسبِ مراتب اپنے فرائض کو نہایت احتیاط اور شعور  
کے ساتھ سرانجام دیتے ہیں۔ ان کے کردار میں سب سے بڑی بات جو قابلِ  
تعریف ہے وہ ہے اپنے پیٹھ کے ساتھ خلوص، فرض شناسی، غریب  
پروری اور محتاج نوازی۔ پنجاب یونیورسٹی کے ہیلتھ سٹڈ کے فارمیٹ  
کے طور پر ان کا تعلق یونیورسٹی کے ہر درجے کے شخص سے پڑتا ہے۔ ان کی  
بارگزیزی کا یہ عالم ہے کہ سب لوگ ان سے جیت کرتے ہیں اور قبلِ عزت

تصور کرتے ہیں۔ اس کا سبب سیدھا سا ہے۔

بقول امیر مینائی ~

خنجر چلے کسی پہ، ترپٹے ہیں ہم امیر  
سارے جہاں کا درد ہمارے بھگتیں ہے

مریض کو دیکھ کر ان کی چتون کا رنگ قابلِ دید ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سارے درد کو اس کے جسم سے چوس کر شیو بھگوان کے زہر کی طرح خود مضخم کر لینا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شفا دست ہیں۔

یونیورسٹی کے صاحبِ اقتدار و اختیار لوگ انکی ادبی تحریکوں اور تقریبوں میں دل و جان سے انکی مدد کرتے ہیں۔ یہ ہر سال چار پانچ مشاعرے اور ادبی اجتماعوں کا اہتمام کرتے ہیں۔ جن میں ہندوستان کے اکابر شعراء مدعو ہوتے ہیں۔ انکی دوستانہ خاطر تواضع سے شاہی صاحب کو دلی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ کئی بار ایسے موقعوں پر مصائب فراغ شدہ رجم سے بڑھ جاتے ہیں۔ یہ بخوشی اسے اپنی جیب سے اس طرح پورا کرتے ہیں کہ کسی کو کانوں کان پتہ نہ چلے۔

شاہی کی زندگی کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ مر سجان مرنے والے کے باوجود اس درجہ خوددار اور غوریں کہ وقت کے ساتھ رنگ بدلنے والے خود کام تنگ نظر اور مغروا انسان انھیں ایک نظر نہیں بھاتے اور ان سے

ملنا اور بات کرنا پسند نہیں کرتے۔ لیکن پھر بھی کسی کو اپنے طرزِ سلوک سے ناراض یا آزرده ہونے کا بہتر ہی کم موقع دیتے ہیں۔

سید القلم پنڈت یوگی راج نظر سواہروی (مرحوم) جو قریب کے رشتے سے ان کے چچا ہوتے ہیں، کے کلام سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ سچ پوچھیے تو انکی ترغیب اور تحریک انکے شعرو سخن کی بنیاد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں خلوص ہے، آہنگ ہے، تاثر ہے اور افادیت ہے۔ ان کے کلام کا نمایاں پہلو اسکی افادی قدر و قیمت ہے۔ اس لئے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے فن کی بیشتر بنیاد ان کی زندگی کے محوسات اور موضوعات پر ہے۔ آج فضائے شعرائے گزیر ہے نہ ادب نواز۔ دراصل مطلب پرست اور زر پرست ماحول نے اور سیاسی مصلحتوں نے سماج میں کم ذوق کو ہی ارزاں نہیں کر دیا بلکہ زبانوں اور ادب کو بھی سخت نقصان پہنچایا ہے۔ ادھر کچھ دنوں سے ذوقِ صحیح اور قیودِ فن کی پیروی کا فقدان ہو گیا۔ ادھر کسبِ زر کی ہوس کی تسکین کے لئے سائنس اور ٹیکنیکل تعلیم کی ہمہ گیری نے زبانوں کی دل کشی اور اہمیت کو بہت حد تک تلف کر دیا۔ علم و ادب اور شعرو سخن کے لئے انہماک کے ساتھ شب و روز محو اور سر و سفر رسنے والے لوگوں کا زمانہ نکل گیا۔ اب فن میں جو قدرتی بہت گہرائی تھی۔ ہر ذرا ان چند اہل فکر و نظر کی دین ہے جو ہنگامی مقاصد کو بچ و حقیر سمجھ کر پریشاں نہ

تلم کر رہے ہیں۔

ادب کی پست معیاری اور غریب مذاقی کا ایک سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ تقسیم وطن سے ابتک ہمارا گرد و پیش ہمارا سماج لہجہ بہ لہجہ تغیر پذیر ہے سماج کا کوئی متعین نصب العین نہیں۔ فنکار کا کردار اور اُس کی تخلیق اپنے ماحول کی ترجمان ہوتی ہے۔ وہ اپنے لئے آج ایک مرکز خیال مقرر کرتا ہے۔ اور کل اسے تبدیل کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ایسے حالات میں اس زمانے میں کسی بڑے فنکار کا پیدا ہونا دشوار ترین امر ہے۔ انسانی زندگی کی مثبت اقدار کی جگہ تیزی کے ساتھ منفی اقدار لے رہی ہیں۔ مادی آلام و راحت اور عیش و عشرت کے سامان کی فراہمی کے باہمی مقابلے میں کچھ اہل اقتدار اور صاحب دولت لوگ استفادہ دلو انے ہو رہے ہیں کہ وہ انسان کی اجتماعی زندگی کے تصور سے بیگانہ محض ہو چکے ہیں۔ انسانوں کی بیشتر احوال محتاج، مجبور اور بیقرار نظر آرہی ہے۔ زندگی کے کسی شعبے کی منزل کا ہتک تعین نہیں ہو سکا۔ ان حالات میں کسی گراں بہا سرمایہ ادب کی تخلیق ایک خواب ہے۔ جسکی تعبیر کہیں نظر نہیں آتی تاہم مشاہی کے کلام کا مجموعہ اس گئے گزرے وقت میں غنیمت ہے۔

اے شاد آج ہر کس و نا کس ہے اہل فن

کرتے تھے در نہ ہم بھی کہیں اہل فن کی بات

پنڈت جوالا پرشاد شاہی کے کلام میں جہاں ایک طرف روایتی رنگ ہے وہاں غزل کا جمالیاتی ذوق حالاتِ حاضرہ کے تقاضوں اور قوم و وطن کے اہم واردات کا مطالعہ بھی جا بہ جا نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں رسم و رواج کا صحیح استفادہ ہے۔ اگر سب کی سب پرانی روایتیں قابلِ گرد زدن اور سوختنی ہوتیں تو ہر پشت کو نئے ماحول اور نئی زبان کی تشکیم و ترتیب کرنی پڑتی رہتے۔ نظیر۔ غالب اور اقبال نہ ہوتے تو جگر۔ جوش۔ فیض اور فراق کہاں ہوتے۔

۱۹۴۷ء میں ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے زور پکڑا۔ سخت گیری کے ساتھ گروہ بندی ہوئی۔ ایک مصنف اور شاعر کے لئے ایک نپاٹا مخصوص لائحہ عمل تیار رہا۔ کیا لکھا جائے۔ کس طرح اور کن درجوں میں اسے لکھا جائے پرانی روایتوں، مصنفوں اور شاعروں کے ترک نام کا فرمان صادر ہوا۔ یار لوگوں نے مقدمین کو کوسنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ غالب۔ اقبال۔ جوش ملیح آبادی اور فراق کی شخصیت اور شاعری کا بھی خوب مضحکہ اڑایا گیا۔ لیکن چار پانچ سال کے بعد ان فرماں بردار اور فرمان برداروں میں سے چند کو ہوش آیا تو انہوں نے پہلے فرمان میں ترمیم و تنسیخ کو مناسب خیال کرتے ہوئے تنازعہ حکم دیا کہ پرانی روایات سب کی سب بری نہیں۔ ان میں سے بیمار و سخت و روایات کو الگ الگ دو قطاروں میں کھڑا کیا جائے نتیجہ



یہ ہوا کہ اپنے گناہ کے انکارے کے لئے ان لوگوں نے کالی داس۔ تلسی داس  
 سور داس اور غالب کی یاد میں تقاریب منانا شروع کر دیں۔ لیکن اس تحریک  
 میں اس قدر بڑی تعداد میں قابل اور ہونہار نوجوانوں کی ذہنی آزادی ذبح  
 ہو کر رہ گئی جس قدر کہ ہمارے لکیر کے فقیر استادوں کے روانتی لبتوں میں گم  
 نہیں ہوئی تھی۔ صد شکر کہ شاہی اس طوفانی اور بحرانی دور کا شکار نہیں ہوئے۔  
 انہوں نے قیودِ فن کی تعظیم کی ہے۔ فکرو خیال کے بیان کے لئے ہیئتِ ظاہری  
 سے ترکِ تعلق نہیں کیا کیونکہ انہیں زبان آتی ہے۔ احساس اور مطالعہ کی گہرائی  
 ان کے ہاں موجود ہے۔ اس لئے انھیں زبان و بیان کے لئے اور مواد کے لئے  
 تخیل، دور افتادہ مہم کنایوں اور استعاروں کی تلاش اور کسی سیاسی  
 نظریے کے اظہار کے لئے نئے تجربوں کا شوق نہیں ہوا۔

شاہی صاحب کے زیرِ نظر مجموعہٴ کلام میں غزل کا حصہٴ قطعات اور  
 نظموں کی نسبت وافر ہے جو انکے جمالیاتی ذوق اور حُسنِ نظر کی غمازی کرتا ہے۔  
 اس کے باوجود انکے مطالعے کے بعد قاری اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ان کے ذہن  
 میں وطن کی محبت، تعمیر و ترقی، دفاع و رفاه کے جذبات کٹھن مارتے ہیں۔  
 اشعارِ محولہٴ ذیل میں محاورے اور وزمرہ کی بے ساختہ اور بر موقع اسناد  
 (امثال) نمایاں ہیں۔

”میرے دلش کا شیر باز کا سپاہی“ کا یہ بندہ۔

وہ میدان میں بھگدڑ مچا دینے والا  
وہ دشمن کے چھکے چھڑا دینے والا  
وہ سپین کے پُندے اڑا دینے والا

چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے میرے دلش کا شیر بانٹا پڑا

”مادرِ ہندوستان“ میں سے ایک بند :-

کس قدر شاداب ہیں تیری امیدوں کے چمن  
تیرے دامن میں ہیں قصاںِ ستلج و گنگ و جمن  
اوجِ گردوں پر نمایاں تیری غطرت کے نشان

”مادرِ ہندوستان“ اے مادرِ بہدوست (۱)

”بھارت ماتا“ سے ایک بند :-

دیوتاؤں کو دیت مار نہ دیں تو نے ان سب کی جاں بچانی ہے  
ہاں اٹھائے رکھ اپنا بایاں ہاتھ آج دُرگاہے تو سمجھوانی ہے

”انقلابِ نازہ“ کا ایک بند :-

محروم ہیں جو دولتِ صبر و قرار سے گھبرائیں اب نہ گردشِ لیل و نہار سے  
ملنے کو ہے نجات غمِ روزگار سے اک انقلابِ تازہ کے آنا پڑی غیا

”سلامِ میرے پیارے وطن“ - ”لالہ لاجپت رائے“ - اے وطنِ میرے وطن

بھی ان کی حُبِ الوطنی کے جذبات سے ممنونِ نظیں ہیں - ان - کہیاں شہیدِ احسا

حُسنِ تخیل سیدھی سادھی اور میٹھی پیاری زبان اور خیالات کا ولولہ انگیز اظہار۔ واقعیت اور خلوص اظہار پایا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔ ان کے اخلاق کی پاکیزگی کو ان کی غزلوں کے اشعار کی پاکیزگی میں دیکھئے۔ ان کا رنگِ تغزل اس غزل سے بہ کمال ظاہر ہوتا ہے۔

زنگین بہاروں کا ہے جلوہ کوئی دن کا      یہ رنگِ چمن زار ہے گویا کوئی دن کا  
پل بھر میں بکھر جائیگا شیرازہ ہستی      ہے روح کا اس جسم سے رشتہ کوئی دن کا  
اے دادی پر کیف کے بھٹکے ہوئے راہی      گھبرانہ کہ منزل کا ہے رستہ کوئی دن کا  
مانا کہ ہر اک سمت ہیں پر کیفِ انتظار      لیکن ہے نظاروں کا زمانہ کوئی دن کا  
آجاؤ کہ اب جینے کی امید نہیں ہے      ہمان ہے بیمار تمہارا کوئی دن کا  
غزلوں کے کچھ منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

میرے ہی آشتیاں نے جلنا تھا؛      اس میں سازش ضرور تھی سب کی

محبّت نے نیرنگ کیا کیا دکھائے      کبھی رو دینے ہم کبھی ہنس کر آئے

دیکھ کر پیار کی نگاہوں سے      ہر نگلہ دُور کر دیا تو نے

نظرِ دوست جَب بدلی ہے      اپنی نظروں سے گرتا جاتا ہوں

دوستی کا بُرا ہوا ہے شاہی دشمنوں کے بھی نانا ٹھاتا ہوں

وہ جنگو موجِ تلاطم بھی غرق کر دے سکی دُبو دیا انھیں ساحل پہ ناخلوں نے

اپنے دِن و نظر سے نہ ہم کو گرا نیٹے ہم میں ہزار عیب سہی بے وفا نہیں

ہم نے یہ کب کہا کہ بڑے بے وفا ہوں دنیا یہ کہہ رہی ہے کہ تم با دفا نہیں

ٹھونوں کو عرفان ہو ا ہے کانٹوں کی آغوش میں پل کے

شاہی کے قطعات میں کئی مقامات پر طنز و تنبیہ کی تندہی و تیزی ہے۔ جو کہیں کہیں جھٹلاہٹ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ شاعر کے عین خلوصِ اظہار کی دلیل ہے۔ ان کے محسوسات کی شدت ان کے الفاظ میں بے شکلی ہے۔ اور سننے والے کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ ان کی بیایات اور قطعات پیش ہیں۔ پہلے اس بیاعی میں دیکھئے انسان کی آسمان گیری اور ستاروں کی انسان پر فرماں روائی کا مضمون کس خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ انسان کی جادو جہاد سعی و عمل تدا بتدا سے آفرینش سے جاری ہے۔ اور جاری رہے گی۔ لیکن نتائج کے لئے انسان کی مجبوری سے انکار

منہ پر کیا جاسکتا۔

ہو امن کہ پیکار ترے بس میں نہیں  
قدرت ہے عجب کار ترے بس میں نہیں  
تو چاند پہ جاسکتا ہے مانا، لیکن  
سیاروں کی رفتار ترے بس میں نہیں

ویرانے کو گلزار بنانا سیکھو  
ماحول کو ہموار بنانا سیکھو  
مجبور کے حالات پہ رونے والو  
مجبور کو مختار بنانا سیکھو

ہم ہیں ریشیوں کی پاکباز اولاد  
ہم ہیں بھارت کے بازو فولاد  
ظالم اکاں کھول کر سن لو  
ہمیں ڈھائیں گے ظلم کی مٹی

زندگی ہر وقار ہو نہ اگر  
اپنی خیرت اگر ہو فخر میں  
ایسے چلنے سے موت بہتر  
جنگ ہوتی ہے فرضِ انسان پر

جی کو قانون آپ کہتے ہیں  
جو تمہا کم رو بھنس گیا آسمیں  
وہ تو مکہ کی کا ایک جالا ہے  
زور آور نے تو ڈالسا ہے

لفظ حاضر ہیں اور معنی گم  
روح انسانیت ہوئی غائب  
بجھ گیا شعلہ دود بقی ہے  
عرب خالی وجود باقی ہے

یوں تو دُور اور بھی ہیں دنیا میں      تیرے دُر کا مگر جواب نہیں  
مری جھولی ہی تنگ ہے درنہ      تیری بخشش کا کچھ حساب نہیں

بدلے ہوئے حالات نے دل توڑ دیا      اس دور کی ہر بات نے دل توڑ دیا  
غیر دلوں کے مظالم کا تو کیا ذکر اے دُوت      انہوں کی عنایات نے دل نوڑ دیا

شاہی کے ہاں دنیا کی مشکلات اور مصائب کا علاج انسان کا باہمی  
خلوص۔ محبت و وفا اور ہمدردی ہے۔ چنانچہ اشعارِ ذیل میں اُن کے ذہن کا یہ نازک  
گوشت ملاحظہ ہو۔

وفا کے نور سے روشن ہے کل جہاں شاہی  
وفا چراغ ہے اس تیرہ خالداں کے لئے

خلوص و ہمدرد محبت نہیں تو کچھ بھی نہیں      بشر کے پاس یہ دولت نہیں تو کچھ بھی نہیں

پہرہ وفا کی بات کوئی دل لگی نہیں      لگتی ہے جی کی جان کی بازی بیاہ میں

میں نے اک بار محبت کی نظر سے دیکھا      اُس پہ قربان دل زار کیلئے ہم نے

محبت حاصل کون دیکھا ہے      محبت آدمیت کا نشان ہے  
محبت کے محیط بے کراں ہیں      ہماری زیست کی کشتی رواں ہے

قصیر امید کی شمعوں کو فروزاں کر دے      جادۂ شوق کے ہر ذرے کو تاباں کر دے  
ہاتھ میں مشعلِ اخلاص و محبت لے کر      ظلمتِ دہریں ہر سمت چراغاں کر دے

اسی موضوع پر ایک پاکیزہ نظم ”دھرتی انسانیت“ کے یہ شعر  
لا فانی ہیں:-

اصلِ آدم ایک ہے اور نسلِ آدم ایک ہے  
سارا عالم ایک۔ ہے یہ سارا عالم ایک ہے

ہو گئے غصہ سب چھوڑ کر اُردا کو      بخش دی کتنی حسیں پوشاکِ آدم زاد کو

آخرِ المخلوق ہے تُو پیدا کر کوئی کمال      سچا بیابان کے فطرت کی وراثت کو نکھال

کہیئے انسان اُس کو ہے انسانیت جس کو عزیز  
دُور کر دے لال پیلے گورے کالے کی تمیز

’سائلوں کی قیمت؟‘ میں تجھے بھول جاؤں، ’بانسری والے آجاء‘  
 ’عورت‘، ’تاج محل‘ شاہی کی خوبصورت نظمیں ہیں۔  
 ’شعلہ آواز‘ موجودہ اردو ادب کے سرمائے میں ایک بیش قیمت  
 اضافہ ہے۔ خدا کرے یہ قول عام حاصل کرے۔ آمین!

تنیم

۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء



ابوالفصاحت جناب جوش ملیحانی کے گوہر بارِ قلم سے۔

یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ پنڈت جوالا پرشاد شاہی جنہیں ذوقِ سخن گوئی مد میں ملا ہے۔ اپنا مجموعہ کلام شائع کرنے والے ہیں۔ میں نے اظہارِ رائے کیلئے ان کے کلام کا کچھ اقتباس دیکھا بھی ہے۔ وہ نظم، غزل، قطعہ، رباعی، سب کچھ کہنے پر قادر ہیں۔ جو کچھ لکھتے ہیں بہت صاف اور سلیس زبان میں لکھتے ہیں۔ اندازِ بیان میں بھی کوئی پیچیدگی نہیں ہوتی۔ خیالات بہت پاکیزہ ہیں۔ رنگِ قدیم کی عریانیوں ان کے کلام میں کہیں نظر نہیں آتیں۔ ان کے بہت سے اشعار میں عالمگیرِ افادیت کے پہلو پائے جاتے ہیں۔ مثال میں یہ دو تین شعر کافی ہیں۔

جو مصیبت سے کبھی دستِ دگر بیان ہوا      اُسکوارحت کا میسر کبھی سامان نہ ہوا  
اے دل خیالِ ترکِ محبت بجا سہی      لیکن مجالِ ترکِ محبت نہیں مجھے  
تیرا غم بھی جسے نصیب نہیں      اُس کو دنیا میں آسرا کیا ہے

تینوں شعر ہر پہلو اور ہر لحاظ سے قابلِ ستائش ہیں۔ زمانہ حال کی مقبول شاعری کا رخ بھی یہی ہے۔ ان میں مفہوم کی وسعت بھی ہمہ گیر ہے۔ زبان بھی بہت شستہ اور فصیح ہے۔ اندازِ بیان کی دلکشی فرید برآں۔ خدا کرے کہ اس کلام کی اشاعت اُردو زبان کی بہترین خدمت متصور ہو اور اہل نظر دل کھول کر اس کی داد دیں۔

— (جوش ملیحانی)

جناب ساگر نگودری کی رائے گرامی :-

محترم شاہی صاحب ! نیاز مندی۔

آپ کا خطا فردوسِ نظر ہوا۔ کاش میں آپ کے کلام پر جی بھر کر تبصرہ کر سکتا۔ ہائے میری تقدیر، میں ایسا نہ تھا۔ تاہم بھی قدرت نے دوستی کی لاج رکھنے کے لئے مجھ سے پانچ سات شعر آپ کے کلام سے متعلق کہلوادینے۔ انہیں پراکتفا کریں۔

(ساگر)

نظر سے جسکی بھی گزرا کلام شاہی کا	وہ ہو گیا دل و جاں سے غلام شاہی کا
خدا کرے کہ بڑھے قدر اسکی دنیا میں	خدا کرے کہ ہو ادبِ نچا مقام شاہی کا
کلام شاہی میں گنجائش کلام نہیں	بہت بلند ہے فن میں مقام شاہی کا
غلوں ہر مروت ہے انکی لگ لگ میں	مئے وفا سے ہے لبریز جام شاہی کا
وہ انکا ہو گیا اک بار جو ملا ان سے	نہ بھول کر کبھی بھولادہ نام شاہی کا
ہر ایک بحر ہے ادنیٰ کنیز شاہی کی	ہر ایک قافیہ دیکھا غلام شاہی کا
کلام شاہی میں پائیں گے آپ زہ قلم	قلم میں دیکھو گے زوہ کلام شاہی کا

۲۲  
جگہ سر آنکھوں پہ دو تُم بھی اِسکوائے ساگر  
خُلوصِ دل سے کرو احترامِ شاہی کا

ساگر نگو دری

۹ جنوری ۱۹۷۴ء

---

مرحوم ساگر صاحب کی شاید یہ آخری تحریر ہے جو اس نیک  
نہاد کے قلمِ فطرتِ رقم سے میرے مجموعہٴ کلام ”شعلہٴ آواز“  
پر سپردِ قرطاس ہوئی۔ خداوندِ مطلق مرحوم کی روح کو اپنے  
جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

شاہی

نباشن سخن جناب پنڈت رام کرشن مُضطر کے کلک گوہر بار سے۔  
 جناب جوالا پرشاد شاہی پنجاب کے نمایاں، مقبول اور ممتاز  
 شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی کا شعور جھلکتا ہے۔ اور نئے  
 دور کی آواز سنائی دیتی ہے۔

جناب شاہی کا مجموعہ کلام ”شعلہ احساس“ اب سے سولہ برس پیشتر شائع  
 ہوا تھا جسے ادبی حلقوں میں قدر و منزلت حاصل ہوئی۔ شاہی نے شعور ادب کی فضا  
 میں آنکھ کھولی اور پرورش پائی۔ آپ پنجاب کے نامور شاعر سید القلم پنڈت  
 یوگی راج نظر سہاٹوی کے قریب کے رشتے سے بھتیجے ہوتے ہیں جنکی مظلوم  
 گیتا کا درجہ بہت بلند ہے۔ حضرت نظر کی سرپرستی میں شاہی کے ذوق سخن کو  
 تربیت ملی اور فروغ حاصل ہوا۔ جناب شاہی مستقل مزاج نیک طینت  
 اور فرض شناس انسان ہیں۔ ان کی علمی استعداد مسلمہ ہے۔ پنجاب یونیورسٹی  
 بیہتھ سینٹر میں کام کرتے ہیں اور اپنے اعلیٰ اوصاف و اطوار سے ہر دل عزیز ہیں۔  
 جناب شاہی کی شاعری میں حب الوطنی، انسان دوستی، قربانی و ایثار، حق پرستی  
 اور اخلاص و محبت کے پاکیزہ جذبات، احساسات اور تاثرات ملتے ہیں۔ ان کی  
 نظم ”بیداری“ ان کے جذباتوں اور خیالوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ ”تاج محل“ پر  
 اکثر شعراء نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے نظمیں کہی ہیں۔ جناب شاہی کی یہ قطعہ

نظم بھی سنئے جس میں سخن و جمال کی عکاسی کا کمال نظر آتا ہے۔

آج شاو جہاں نہیں لیکن	نور افشاں ہے اُسکے دل کا نول
قصر فراروں کلبے عکس جمیل	لوگ کہتے ہیں جس کو تاج محل
حُسنِ بے مثل کا نمونہ ہے	اس کا شفاف و درمیں آنچل
لبِ جمنا پیامِ ہرود و فا	دے رہا ہے جہاں کو تلاج محل
سنگِ مرمر کی خواب گیں تصویر	ساری دنیا میں جس کی شہرت ہے
اہلِ دل کیلئے حقیقت میں	تاجِ اک پیکرِ محبت ہے
ہر قدم پر چلائے ہیں برسوں	چشمِ پیغم سے آنسوؤں کے دینے
روِ رومزلِ محبت نے	رُدرج ممتاز کی خوشی کیلئے
اُسے محبت کی یادگارِ حسیں	تجھ پہ نازاں ہیں آسمانِ زمیں
تیرے جلوؤں سے روشنی پا کر	ذرے بھی بن گئے ہیں مہربیں

شاعری غزل بھی بڑے اہتمام اور بندوبست کے ساتھ کہتے ہیں لیکن

وہ قدیمت اور روایت کا شکار نہیں۔ ان کی غزلوں میں جدت۔ تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ وطن پرستی۔ قومی عزائم اور جہد و عمل کی بات ان کی غزل کے شعروں میں بھی ہے۔ شاعری کے یہاں غم و یاس نہیں نشا و امید اور قوت و حیات کا تذکرہ ہے۔ لیکن اب جناب شاہی کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جس نے اک بار محبت کی نظر سے دیکھا      اُس پہ قربان دل زار کیا ہے ہم نے  
 دیکھ کر پیار کی لگا ہوں سے      ہر گھڑ دور کر دیا تو نے  
 کوئی بھی میرے پاس ہو کہ نہ ہو      اُس کا غم ضرور ہوتا ہے  
 ستمنا فی بہت دلچسپ ہوتی      وذا کارنگ اگر ہوتا جفا میں  
 یہ آہیں بھر رہا ہے کون شائقی      قیامت کی حرارت ہے ہوا میں  
 کیوں تمنا کروں مسرت کی      ساتھ غم لے کے جب حیا آئی  
 جو ملا غم وہ پائیدار ملا      جو خوشی آئی بے ثبات آئی  
 کوئی پُرسانِ حالِ دل نہ ملا      لاکھ اِنساں نگاہ سے گزرے  
 چمن کی تازہ بہاروں کو لوٹنے والو      مہارہی پہ خزاں چھا گئی تو کیا ہوگا

کروں اس کی قدرِ دانا کیوں تیرا درد پھر تیرا درد ہے

میرے دل کو چھوڑ کے آج تک جو ادھر گیا نہ ادھر گیا  
 گزر رہا ہوں مصائب سے اس لئے شائقی      کہ حادثے بھی ضروری ہیں زندگی کیلئے

اور آخر میں پیشِ خدمت ہے یہ غزل

مخلص و مہر و محبت نہیں تو کچھ بھی نہیں

بشر کے پاس یہ دولت نہیں تو کچھ بھی نہیں

یہ کیا کہ جبرِ مسلسل سے لوگ رپس جائیں

اگر نظام میں حکمت نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہزار دولت و ثروت ہو پاس لے شاہی  
جو دل میں صبر و قناعت نہیں تو کچھ بھی نہیں

رام کرشن مفسر ایم۔ اے  
روزانہ اخبار ”ملاپ“ نئی دہلی  
یکم جنوری ۱۹۷۳ء

غزلیات



یہ آہیں بھر رہا ہے کون شاہی  
قیامت کی حرارت ہے ہوا میں



تجھی کو غمگسارِ زندگانی ہم سمجھتے ہیں  
 تجھی کو اپنے ہر اک راز کا حرم سمجھتے ہیں  
 محبت لاکھ پردوں میں ہو پنہاں نہیں سکتی  
 مگر اس راز کو اہلِ محبت کم سمجھتے ہیں  
 ادائے بے نیازی بے نیازی ہو نہیں سکتی  
 اشارے صاف ہیں کیوں آپ انہیں مبہم سمجھتے ہیں  
 جفاؤں کی نئی تمہید ہے یہ بے رنجی اُن کی  
 مگر نا فہم ان باتوں کو اکثر کم سمجھتے ہیں  
 نشاطِ زندگی کی آرزو کیوں کریں بے دل  
 نشاطِ زندگی کو جو دلیلِ غم سمجھتے ہیں  
 رہا کرتے ہیں نظروں میں تمہارے حُسن کے جلوے  
 وہی جلوے جنہیں ہم زینتِ عالم سمجھتے ہیں  
 زبانِ اشک سے شاہی جیسے کہتے ہو رک رک کر  
 تمہاری سرگذشتِ دل ہے اس کو ہم سمجھتے ہیں



مجھت نے نیرنگ کیا کیا دکھائے	کبھی رو دینے ہم کبھی مسکرائے
عجبت بڑے صبر کا امتحان تھی	کبھی حرف شکوہ زباں پر نہ لائے
حوادث نے ہر سو کیا خیر مقدم	مگر پائے ہمت نہیں ڈگمگائے
عجبت سے پہلے ہمیں کب خبر تھی	جو اپنے ہیں بن جائینگے وہ پرانے
ترے غم کی دولت میسر ہو جسکو	اُسے اور شے راس آئے نہ آئے
نہ بھولیں گی فرقت کی تاریکیاں	ستاروں کو ہم نے فسانے سنائے
بچا کر نگاہیں حقیقت سے شامی	فریبِ نظر ہم نے دانستہ کھائے



رقص کرتے ہیں پھول شاخوں پر  
جب عروس بہار گاتی ہے  
باغ کی نغمہ زار دہلی سحر  
کیف و مستی میں ڈوب جاتی ہے



چمن کا حسن ہے دو روز کا دوام نہیں  
نظر فریب نظاروں کو کچھ قیام نہیں  
یہ ظلم و جَدِ خِزاں کے ارے معاذ اللہ  
گلوں کے چہرے پہ رنگینوں کا نام نہیں  
قدم قدم پہ ہیں جبر و ستم کے ہنگامے  
وہ حیات میں امن و سکون کا نام نہیں  
یہ پوچھنا ہے مجھ وقت کے خداؤں سے  
فساد و جنگ کی کیوں آج روک تھام نہیں  
زمانے بھر کے پلانے کو خم کے خم ساقی  
ہمارے نام کا اک ٹیکہ دے میں جام نہیں  
سبرِ نیاز کے ہمراہ دل جو خم نہ ہو  
کچھ اور ہو گا وہ سبجی نہیں سلام نہیں  
وطن پرست حقیقی نہیں وہ لے خاہی  
یہ نہیں وطن کی بہاروں کا احترام نہیں



ہم کو غم کی وہ چوٹ پہنی ہے      زندگی بھر جو یا در پہنی ہے  
 جانے کس کس نے ظلم اٹھا ہے      جانے کس کس کی ہم کو پہنی ہے  
 ظلم کا آسرا نہ لے کے چڑھو      پیر نازک ہے نرم پہنی ہے  
 مجھ کو ٹالو نہ جھوٹے وعدوں پر      صاف کہہ دو جو بات کہنی ہے  
 سارا عالم تڑپ اٹھے شاہی  
 وہ غزل آج ہم کو کہنی ہے

۸ فروری ۱۹۶۲ء



تیرے غم میں جو مبتلا نہ ہوا      وہ مسرت سے آشنا نہ ہوا  
 تیرے جلوں کی روشنی میں تجھے      دیکھ لینے کا حوصلہ نہ ہوا  
 رہ روزِ منزلِ محبت کا      کوئی بھی درد آشنا نہ ہوا  
 اُن سے وعدہ خلا فیوں کا نگلے      یجن سے وعدہ کبھی وفا نہ ہوا  
 اہلِ لطف و کرم کی جانب سے      کونسا غم ہمیں عطا نہ ہوا  
 جا کے اُنکے حضور بھی شاہی      لبِ شناسائے مدعا نہ ہوا

یکم اپریل ۱۹۶۳ء



حُسن کی آب و تاب نے مارا      عشق کے اضطراب نے مارا  
 دلِ فرقت زدہ کا حال نہ پوچھ      دوست کے اجتناب نے مارا  
 ساری دنیا سے اسکو وحشت ہے      دلِ خانہ خراب نے مارا  
 روز و شب کیوں نصیحتیں داعظ      اس عذاب و ثواب نے مارا  
 عہدِ پیری میں ہمکو لے شاہی      آرزوئے شباب نے مارا

یہکم اپریل ۱۹۶۳ء



درد سے دل کو بھر دیا تو نے      مجھکو مُمّنون کر دیا تو نے  
 دیکھ کر پیار کی لگا ہوں سے      ہر گلہ دُور کر دیا تو نے  
 کبھی سوچا کہ میری اُلفت کا      بے ونا کیا ثمر دیا تو نے  
 اے مہرِ حُسن بس کے نظروں میں      دل کو پُر نور کر دیا تو نے  
 آج بزمِ سخن میں لے شاہی      سب کو مسحور کر دیا تو نے



سُرمئی شام کی بہاروں میں      آرزوؤں کے پھول کھلتے ہیں  
 تیرے جلوے سمیٹتی ہے نظر      جس گھڑی دونوں وقت ملتے ہیں



بشر کے پاس یہ دولت نہیں تو کچھ بھی نہیں	خلوص و مہر و محبت نہیں تو کچھ بھی نہیں
اگر نظام میں حکمت نہیں تو کچھ بھی نہیں	یہ کیا کہ جبرِ مسلسل سے لوگ پس جائیں
تری نگاہ میں وسعت نہیں تو کچھ بھی نہیں	رکسی کی آنکھ کے تنکوں کو دیکھنے والے
جو کل یہ کہتے تھے عزت نہیں تو کچھ بھی نہیں	وطن میں ایسے بھی عزت فروش ہیں کچھ لوگ
جو دل میں صبر و قناعت نہیں تو کچھ بھی نہیں	ہزار دولت و ثروت ہو پاس اے شاہی



تیرے جلوؤں کی ہے وہ عنائی	برق بن کر جو دل پہ لہرائی
میرے احساس کی ہے انگوٹائی	سب جسے انقلاب کہتے ہیں



تیرے ہر لفظ میں ترنم ہے	یہ زبان و بیاں کی عنائی
کچھ بھی ہو بے مزہ تکلم ہے	تو نہیں ہے اگر تو محفل میں



اُونچا یوں دہر کا معیار کیا ہے ہم نے  
 اس کے ہر وار کو سینے میں جگہ دے دیکر  
 اپنی ہستی کو مٹایا ہے تجسّس میں ترے  
 جس نے اک بار محبت کی نظر سے دیکھا  
 ٹھوکر سی کھا کھائے ہیں ہمیں منزل کے نشاں  
 حق نوائی کی خطا ہم سے ہوئی ہے پہلے  
 درد میں ڈوبے ہوئے شمرنا کر شاہی  
 بیگ زاروں کو چین زار کیا ہے ہم نے  
 نگہ ناز کو سُوخا کر کیا ہے ہم نے  
 تجھ کو اے دوست نمودار کیا ہے ہم نے  
 اُس پہ قرآن دل زار کیا ہے ہم نے  
 راہِ دشوار کو ہموار کیا ہے ہم نے  
 پھر طوافِ رسن و دار کیا ہے ہم نے  
 دل احباب کو سرشار کیا ہے ہم نے



آسمان کی بساط پر اے دوست  
 رقص کرتے ہیں اس طرح تارے  
 جیسے ددیائے زندگی میں کوئی  
 پار اُترنے کو دست و پا مارے





جبَ بشرِ پُر غمِ زور ہوتا ہے      آدمیت سے دُور ہوتا ہے  
 مئے عرفان و آگہی کے طفیل      دل میں کیف و سرور ہوتا ہے  
 کوئی بھی میرے پاس ہو کہ نہ ہو      آپ کا غم ضرور ہوتا ہے  
 دل کے داغوں کا عکسِ دُور نہ      کب ستاروں میں نور ہوتا ہے  
 خشک ہوتا ہے خونِ دلِ شای      تب غزل کا ظہور ہوتا ہے



غم سے جو ہمکنار ہو نہ سکا      وہ کبھی کا مگار ہو نہ سکا  
 جسکو خاروں سے پیار ہو نہ سکا      وہ چین پر بہار ہو نہ سکا  
 سعی ہر کامیاب ہوتی ہے      شوق کیوں کا مگار ہو نہ سکا  
 پاس وعدہ ضرور کرتے وہ      ہمکو ہی اعتبار ہو نہ سکا  
 کب کسی کا وہ بن سکے کا رفیق ؟      اپنا جو غم گسار ہو نہ سکا  
 لاکھ چاہا سناٹیں اُنکو مگر      حالِ دل آشکار ہو نہ سکا

ہم بھی چاہا کئے مگر شای  
 قیدِ غم سے فرار ہو نہ سکا



مسرتِ عظمتِ آدم نہیں ہے      وہ انساں کیا ہے جبکو غم نہیں ہے  
 نہ ہو اس کی خبر تم کو تو قیمت      تمہاری یاد کب پیہم نہیں ہے  
 ہوا ہے تجربہ ہم کو تو اتنا      محبت موت سے کچھ کم نہیں ہے  
 انڈیلے جامِ رے ساغر میں ساقی      یہ ساغر جامِ حم سے کم نہیں ہے  
 بہا ہیں ہر طرف کیوں انقلابات      نگاہِ دوست تو برہم نہیں ہے  
 تمہارے حسن کی تو بات ہی کیا      ہمارا عشق بھی کچھ کم نہیں ہے  
 ہیں اُنکے جلوے تو ہر سمت شاہی      ہماری ہی نظر میں دم نہیں ہے



ہو کے سود و زیاں سے بیگانہ      زندگی کا شگون پایا ہے  
 میں نے تسکینِ تشنگی کے لئے      کتنا خونِ جگر پلایا ہے



قص میں عشق توں کے جام ہے      ایک ہم تھے جو تشنہ کام ہے  
 بے نیازی انہیں سے اے ساقی      عمر بھر جو ترے غلام رہے



محبت آگئی ہے کس فضا میں      صدرا اُنکی سی ہے دل کی صدا میں  
 ستم رانی بہت دلچسپ ہوتی      دغا کار رنگ اگر ہوتا جفا میں  
 حنا میں ایسی رنگینی کہاں تھی      ہمارا خون تھا رنگ حنا میں  
 بھروسے میں دغا کار رنگ کیسا      یہ خوتے رہرنی کیوں رہنا میں  
 جبیں خود مرکشوں کی جھک رہی ہے      کشش کتنی ہے اُنکے نقش پا میں  
 پشیمان میں بھی ہوں اپنی خطا پر      تری رحمت بھی شامل ہے خطا میں  
 اگر ہوا مانگنے کا کچھ سلیقہ      مراد آجائے خود دست دعا میں  
 نگاہ لطف سے دیکھا یہ کس نے      تڑپ سی ہے دلِ حسرت زدہ میں  
 یہ آپہیں بھر رہا ہے کون شاہی  
 قیامت کی حرارت ہے ہوا میں



کیف پرورِ نظر کے پڑتے ہی      روح متی میں ڈوب جاتی ہے  
 کتنی دلکش ہے زندگی تمہیں      آرزو تیری مسکراتی ہے



جس کی ہوش پہ لہر اگئی تو کیا ہوگا      جوں فروش بہار اگئی تو کیا ہوگا  
 پہ لہر اگئی تو کیا ہوگا      چمن کی تازہ بہاروں کو ٹٹنے والو  
 آخر یہ برق سی لہر اگئی تو کیا ہوگا      نقابِ سن دو عالم الٹ تو دوں لیکن  
 نظرِ نظر سے جو ٹکرا گئی تو کیا ہوگا      قدمِ قدم پہ نظاروں کا رقصِ پیہم ہے

زبانِ اشک سے کہتے ہو داستانِ شاہی  
 جو سن کے موت بھی گھبرا گئی تو کیا ہوگا



برق لہر رہی ہے گلشن پر      شعلے رقصاں میں آشیانیں  
 حوصلے دیکھ سخت جانوں کے      جی رہے ہیں ترے زمانے میں



جانِ حسن بہار ہیں ہم لوگ      رشکِ صد لالہ زار ہیں ہم لوگ  
 تجھ کو معلوم ہی نہیں شاید      عاشقی کا دقار ہیں ہم لوگ



نشانِ جبر و ستم کے مٹائے ہیں ہم نے  
 ستم گروں کے کرم آزماتے ہیں ہم نے  
 قدمِ قدم پہ جو ظلمتکدے تھے اے ہمدم  
 وفا کے نور سے وہ جگمگاتے ہیں ہم نے  
 عروجِ قوم کی منزل رہی ہے پیشِ نظر  
 چراغِ امن و محبت جلائے ہیں ہم نے  
 نئی حیات نئی منزلیں نئے رہرو  
 نئے جہان کے نقشے بنائے ہیں ہم نے  
 ہر ایک انظ کو خونِ جگر سے لکھا ہے  
 زبانِ دل سے فسانے سناتے ہیں ہم نے  
 ہوائے تشدد کے جھوکے جنہیں اڑانہ سکے  
 چمن میں ایسے نشیمن بنائے ہیں ہم نے  
 تڑپ اٹھیں گے جنہیں سُن کے اہلِ دل شاہی  
 وطن کی راہ میں وہ گیت گاتے ہیں ہم نے



تجھ سے ثابت ہے دوستی سب کی      تجھ سے روشن ہے زندگی سب کی  
 آپ کو کب کسی نے پہچانا؟      رہ گئی کھل کے آگہی سب کی  
 آپ کو کیا بنا لیا اپنا      مول لے لی ہے دشمنی سب کی  
 قافلے لٹ گئے سر منزل      دیکھ لی ہم نے رہبری سب کی  
 خوب تقیم تو نے یہ کی ہے      روشنی اُن کی تیرگی سب کی  
 دل لگانے کے جھوٹے وعدے ہیں      دیکھتا ہوں میں دل لگی سب کی  
 کہوں زمانہ خلاف ہے تم سے      دشمنی لے نہ آدمی سب کی  
 میرے ہی آشیاں نے جلنا تھا؟      اس میں سازش ضرور تھی سب کی  
 اس کا انجام کیا ہوا شاہی  
 عمر بھر تم نے قد کی سب کی



تیری پہلی گرم نگاہی کا کبھی ٹھوکر نہ اتر گیا  
 کئی داغِ دل پہ ابھر گئے اگر ایک زخم بھی بھر گیا  
 کبھی یہ جگر میں سما گیا، کبھی آکے دل میں اتر گیا  
 یہ نہ پوچھ مجھ سے کہاں کہاں تیرا تیرِ حسنِ نظر گیا  
 کروں اسکی قدرِ وفا نہ کیوں، تیرا درد پھر تیرا درد ہے  
 میرے دل کو چھوڑ کے آج تک جوا دھر گیا نہ اُٹھ گیا  
 تیری زندگی ہے شگفتگی، تجھے ہنسی متی سے ہے غرض  
 تو سمجھ رہا ہے کہ سیلِ غم میرے سر سے یونہی گزر گیا  
 جسے لوگ کہتے ہیں سبِ وفا وہ وفا تھی کوئی خطا تھی  
 یہ میرے نصیب کی بات ہے کہ یہ جرم میرے ہی سر گیا  
 تجھے یہ کہاں تھا نحیف ہوں مجھے تاب لانا محال ہے  
 میرے حوصلوں پہ جو کی نظر تیرے غم کا چہرہ اُتر گیا  
 یہ معاملات ہیں عشق کے انہیں شاہی کیسے میاں کو  
 کسی بزمِ ناز میں عسر بھر میں کبھی نہ جاتا مگر گیا



یہ کیا کہ لوگ پریشان ہیں خوشی کے لئے  
 جہاں میں غم کی ضرورت ہے زندگی کے لئے  
 زبان پر ہے تیرا ذکرِ دل میں یا دتیری  
 اب اور چاہیے کیا مجھ کو زندگی کے لئے  
 سوالِ ترکِ تمنا بہت گراں ہے مگر  
 یہ زہر بھی میں پیوں گا تیری خوشی کے لئے  
 یہ اودی اودی گھٹائیں یہ سرد سرد ہوا  
 پیامِ غیب سے آئے ہیں مے کشی کے لئے  
 گزر کے پھول اسی منزل سے خاک ہوتا ہے  
 پیامِ مرگ، تبسم نہ ہو کلی کے لئے  
 تمہارے درد کی نا اہل تندر کیا کرتے  
 یہ راس آتی ہے دولت کسی کسی کے لئے  
 رہناں بھی ہوتے ہیں خنجر کچھ آستینوں میں  
 بڑھاؤ ہاتھ نہ ہر اک سے دوستی کیلئے  
 گزر رہا ہوں مصائب سے اس لئے شاہی  
 کہ حادثے بھی ضروری ہیں زندگی کیلئے





عزم جس کا جواں نہیں ہوتا      وہ کبھی کامراں نہیں ہوتا  
 جسکو عرفانِ زندگی ہے اُسے      فکرِ نام و نشان نہیں ہوتا  
 سامنے اُنکے اشک بہتے ہیں      حالِ دل کا بیان نہیں ہوتا  
 جس پہ لہرا کے جلیاں نہ گریں      وہ کوئی آشتیاں نہیں ہوتا  
 حُسنِ فکر و نظر نہ ہو جب تک  
 شاعرِ خوش بیاں نہیں ہوتا

۲۸ جون ۱۹۶۴ء



آپکی جب زباں پر بات آئی      رقص میں دل کی کائنات آئی  
 کیوں تمنّا کروں مسرت کی      ساتھ غم لے کے جب حیا آئی  
 دیکھ کر مجھکو اشک بھر آئے      جوش پر چشمِ التفات آئی  
 یاد بھی اُن کی کیا قیامت ہے      سینکڑوں لے کے حادثا آئی  
 اپنا انجام تمہارا لگا ہوں میں      خون روتی ہوئی حیات آئی  
 جو ملا غم وہ پائیدار ملا      جو خوشی آئی بے ثبات آئی  
 اب بتاؤ کرو گے کیا شاہی  
 نہیں جس کی سحر وہ رات آئی

۲۵ جولائی ۱۹۶۴ء



شہرتِ جلوہ سے دیوانہ بنایا ہوتا      کاش اپنا مجھے افسانہ بنایا ہوتا  
 زندگی کر دی ہے دشوار انہیں یارب      ان خرد مندوں کو دیوانہ بنایا ہوتا  
 سجدہ ریزی کی مصیبت تو یہ تھا بہتر      مجھے سنگِ درجہ نانا بنایا ہوتا  
 توبہ کے بعد بھی مے نوشی میں ہو جاتی      ظفرِ مہتاب کو پیمانہ بنایا ہوتا  
 تیری قسمت میں تو اے شیخ نہیں تھی زندگی      اپنے مشرب ہی کو زندانہ بنایا ہوتا  
 زیست پھر دردِ محبت تو نہ بنتی یارب      عشق کو موت کا پروانہ بنایا ہوتا  
 خیر سے مست نظر جھک گئی اٹھ کھڑا ہی  
 اُس نے تو بزم کو دیوانہ بنایا ہوتا



جب سے دیکھی ہے آپ کی تصویر      دید کی آرزو ہے دامن گیر  
 ہم نے اپنا بنالیا اُن کو      دیکھیے اب دکھائے کیا تقدیر  
 ہر نظر کو فریب دیتی ہے      اُف اب یہ کاجل کی آنکھ میں تحریر  
 تیری زلفوں کی چھاؤں میں کثر      ہم نے دیکھی ہے حسن کی تنویر  
 شاہی اُن کا سلام آیا ہے  
 آج شاید بدل گئی تقدیر



غمِ فِراہِ بحر کی یہ راتِ خُدا خیر کرے  
 دیکھئے پہنچے کہاں باتِ خُدا خیر کرے  
 دل میں ہے سوزِ نہاں آنکھ سے آنسوئیں رواں  
 اُنکی اُلفت کی یہ سوغاتِ خُدا خیر کرے  
 اے مرے ہوش بتا تیرا ارادہ کیا ہے  
 اُن سے ہے پہلی ملاقاتِ خُدا خیر کرے  
 دیکھئے جا کے رُکے گردشِ ایام کہاں  
 خود ہی حیران ہیں حالاتِ خُدا خیر کرے  
 بادہ کی نہریں تو آبِ شیخ کے گھر بہتی ہیں  
 تشنہ ہیں اہلِ خرافاتِ خُدا خیر کرے  
 آج رکتے ہی نہیں اشکِ مری آنکھوں سے  
 آج زوروں پہ ہے برساتِ خُدا خیر کرے  
 غم کے سایوں میں سسکتے تیرا ندھیر ہر مو  
 رکتی پڑ پڑا ہے یہ راتِ خُدا خیر کرے  
 دوست کہتے ہیں کرو ترکِ محبتِ شاہی  
 ہم نہیں مانیں گے یہ باتِ خُدا خیر کرے



جو تم گئے تو نگاروں سے دوستی کر لی      دل و نظر کے سہاروں سے دوستی کر لی  
کمال ہے مرے عزم بلند کی جرأت      قدم بڑھایا رستاروں سے دوستی کر لی  
یہ کیا کہ تو نے محبت کا خون کر ڈالا      بدلتے وقت کے دھاروں سے دوستی کر لی  
غمِ فراق مٹانے کی تھی یہی صورت      غمِ فراق کے ماروں سے دوستی کر لی  
منہ تو تب تھا کہ طوفان سے کھیلنا شاہی      یہ کیا کیا کہ کناروں سے دوستی کر لی

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۴ء



غمِ ہستی سے جب نجات ملی      اُترا چہرہ لئے حیات ملی  
رہ رو منزلِ محبت کو      دوست کے غم کی کائنات ملی  
جب سے دل میں بسے وہ اگر      جس جھوٹے ہمیں نجات ملی  
جب جھجکائی جبینِ شوق کہیں      سامنے دیدِ سومنات ملی

یہ بھی اپنا نصیب ہے شاہی

تہیں جس کی سحرِ وہ رات ملی

۲۰ نومبر ۱۹۶۴ء



اُف! یہ عالم تیری بے رنجی کا  
 خیر سے مل گیا آپ کا غم  
 تیرے ظلم و ستم کے تصدق  
 سلنے آپ کا در نہیں ہے  
 بن کے ناصح مرے دوستوں نے  
 جل رہے ہیں سب اپنی لگی ہیں  
 وقت کیسا یہ آیا ہے یارب  
 ظلمتِ شب نہ اب رہ سکی گی  
 سازِ غم پر غزل خوانِ کشاہی  
 رنگ اڑنے لگا زندگی کا  
 کچھ ٹھکانا نہیں ہے خوشی کا  
 بڑھ گیا حوصلہ عاشقی کا  
 مدعا کیا ہے اس بندگی کا  
 نام رسوا کیا دوستی کا  
 کوئی کھاتا نہیں غم کسی کا  
 آدمی ہے خود آدمی کا  
 دور آیا ہے اب چاندنی کا  
 یہ کرم ہے فقط آپ ہی کا



یاد کا تیری اب یہ عالم ہے  
 یاد کرنے پہ بھی نہیں آتی  
 اور جب خود بخود وہ آتی ہے  
 مہرتوں دل سے پھر نہیں جاتی



محبت حاصل کون و مکاں ہے      محبت آدمیت کا نشان ہے  
 محبت محرم رازِ نہاں ہے      محبت دُردلوں کی ترجماں ہے  
 محبت کے مجھ بیکراں میں      ہماری زیست کی کشتی رواں ہے  
 نہ ہوا اس کی خبر تجھ کو تو قسمت      تو ہی دل میں تو ہی دردِ زباں ہے  
 کبھی وہ شعلہ و شبنم میں ظاہر      کبھی وہ آتشِ کُل میں نہاں ہے  
 سہارا کیسا ملے جینے کا اُن کو      محبت جتنکو مرگِ ناگہاں ہے

نثار اُن پیار کی نظروں کے شاہی

جنہیں غیروں پہ اپنوں کا گماں ہے

یکم دسمبر ۱۹۶۲ء



یوں تو دُر اور بھی ہیں دُنیا میں  
 تیرے دُر کا مگر جواب نہیں  
 میری جھولی ہی تنگ ہے ورنہ  
 تیری بخشش کا کچھ حساب نہیں



نالہ و اشک و آہ سے گزرے ہم تیری بارگاہ سے گزرے  
 زندگی بھر اُسی کو رونا ہے پیار کی جس نگاہ سے گزرے  
 جستجو میں تمہارے دیوانے منزلِ نجم و ماہ سے گزرے  
 کوئی پُرساں حالِ دل نہ ملا لاکھ انسانِ نگاہ سے گزرے  
 پاؤں بڑھ کر لئے مسرت نے جب غم بے پناہ سے گزرے  
 ہر قدم ہنستے کھیلے شاہی ہم مصائب کی راہ سے گزرے

۲۲ فروری ۱۹۶۵ء



عشق میں اپنی جان سے گزرے ہم بڑی آن بان سے گزرے  
 مسکرا کر وفا پرست ترے ہر کڑے امتحان سے گزرے  
 جب بھی غیرت پہ حرف آئے لگا ہم بعد شوق جان سے گزرے  
 کیا مسرت سے تن گئے سینے لے کے غم جب جہان سے گزرے  
 جیسے ارجن کے بان ہوں شاہی  
 بول ایسے زبان سے گزرے

۲۴ اپریل ۱۹۶۵ء



مہ و نجوم کی دُنیا حین ہے کتنی      حیاتِ نو کی تمنا حین ہے کتنی  
 تصورات کی دُنیا حین ہے کتنی      تجلی پس پردہ حین ہے کتنی  
 وہ جسکے دم سے ہے سرسبز گُلستا وطن      حیاتِ بخش یہ لنگا حین ہے کتنی  
 ہر ایک ذرہ پہ ہے نقشِ پاکہنیا کا      زمینِ گوگل و مٹھرا حین ہے کتنی  
 قدیم قدم پہ نظاروں کی دلکشی تو بہ      نظرِ نظر کی تمنا حین ہے کتنی  
 رہا ہے روزِ ازل سے یہ پاسِ وطن      فصیلِ کوہِ ہمالہ حین ہے کتنی

غمِ حیات سے پائی نجات لے شاہی  
 یہ شعروِ نغمہ کی دُنیا حین ہے کتنی



موسمِ گل میں سازِ مہتی پر !  
 تُو اگر نغمہ بار ہو جائے !  
 رقص کرنے لگے عروسِ بہار  
 ہر طرف لالہ زار ہو جائے





قدم قدم پہ نظاروں کی دلکشی لوں گا      نظر نظر سے بہاروں کی تازگی لوں گا  
 گلوں کے ناز اٹھانے کی محفل کو تاب نہیں      فریبِ حسن بہاراں ہی کھاجی لوں گا  
 جو تو نے مست نظر سے عطا کیا تھا کبھی      وہ رنگ و نور کا اک جام اور بھی لوں گا  
 میرے مجنوں نے کیا تار تار جو دامن      اُسے تمہارے ہی تار نظر سے سی لوں گا

۶ جون ۱۹۶۵ء



مستِ حسنِ شباب ہوتے ہیں  
 آپ اپنا جواب ہوتے ہیں  
 نرم و نازک یہ خوشنما غنچے  
 جب کبھی بے نقاب ہوتے ہیں



ترے روئے منور کی ضیا سے      اندھیرے جگمگانا چاہتا ہوں  
 ترے قدموں میں نقدِ جاں لٹا کر      سراجِ زلیست پانا چاہتا ہوں



جس کا اپنا چلن ہی نیک نہیں      خاک ہو گا وہ کامیاب کہیں  
 عیش و آرام جاں اگر ہے کہیں      وہ ہے ہندوستان کی پاک زمیں  
 جو درخشاں ہے تیرے جلوؤں سے      دل کی بستی ہے وہ جمیل و حسین  
 ہم کو بارغِ اِرم سے کیا مطلب      ہم کو اپنا وطن ہے خلدِ بریں  
 ایک میں ہوں کہ جس نے تیرے لئے      ق      زلتیں سینکڑوں خوشی سے سہیں  
 ایک تو ہے کہ جس نے میرے لئے      مشکلیں ہر قدم پہ پیدا کیں  
 بن گئی ہے بناتِ خودِ کعبہ      اُنکے نقشِ قدم پہ آکے جہیں

جُستجو ہے اگر یہی شاہی  
 ڈھونڈ لوں گا اُنہیں کہیں نہ رہیں

۱۷ جون ۱۹۶۵ء



بکھرے ہوئے ہیں جلوے تری جلوہ گاہ میں  
 دیکھے کوئی یہ تاب کہاں ہے نگاہ میں  
 یارب جو غم دیا ہے تو دے صبر بھی مجھے  
 کس چیز کی کمی ہے تری بارگاہ میں  
 دُنیلے سرخوشی کی تمنائیں کیوں کروں  
 حاصل ہے مجھ کو عیشِ غم بے پناہ میں  
 بے تابیِ جبیں کا سہارا یہی تو ہے  
 سجدے لٹا رہا ہوں میں تیری راہ میں  
 پُروائی جب چلی ہے تو چمکی ہیں بجلیاں  
 ہوتے ہیں کچھ شمد بھی نہاں سرد آہ میں  
 ہرودفا کی بات کوئی دل لگی نہیں  
 لگتی ہے جی کی، جان کی بازی نہاہ میں  
 شاہی ہر اک نظر میں کھٹکنے لگا ہوں میں  
 دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں



حُسنِ فطرت کے نظاروں کی طرف تو دیکھو  
 دیدہ و دل کے سہاروں کی طرف تو دیکھو  
 مٹ گئے شوق بس جو قوم و وطن کی خاطر  
 دیکھو اُن چاند ستاروں کی طرف تو دیکھو  
 خون ہر پھول پہ اُبھرا ہے مرے ارماں کا  
 صحنِ گلشن میں بہاروں کی طرف تو دیکھو  
 زندگی بھوک سے بے حال و پریشاں ہے بہت  
 اُن کے وعدوں کے سہاروں کی طرف تو دیکھو  
 کشتی شوق کو دیتے نہیں دامن میں جگہ  
 بحرِ ہستی کے کناروں کی طرف تو دیکھو  
 بڑھتے آتے ہیں تلاطم کی طرح اے شاہی  
 قلزمِ زیست کے دھاروں کی طرف تو دیکھو



چراغِ ہر محبت جلا رہا ہے کوئی  
 جہانِ قلب و جگر جگمگا رہا ہے کوئی  
 وطن کی راہ میں خود کو مٹا رہا ہے کوئی  
 حیاتِ اصل کی منزل پہ آ رہا ہے کوئی  
 روشِ روش پہ بہاروں کا رنگ روپ لئے  
 کلی کلی کے جگر میں سما رہا ہے کوئی  
 قدمِ قدم پہ سرور آفرین لگا ہوں سے  
 شرابِ ناب کے ساغر لٹھا رہا کوئی  
 جبینِ شوق جھکائے بہتے نیاز کے ساتھ  
 کسی کی راہ میں سجدے لٹا رہا ہے کوئی  
 جنون و ہوش کی دنیا میں حشر برپا ہے  
 وہ رنگ و نور کے دریا بہا رہا ہے کوئی  
 ہے انتظار مجھے جس کے آنے کا شاہی  
 خبر کرو اسے، دنیا سے جا رہا ہے کوئی



وہ رات عیش و مسرت کی رات ہوتی ہے  
 کہ جس میں آپ کے آنے کی بات ہوتی ہے  
 عروجِ عشق کی نیرنگیاں، جزاک اللہ  
 نئی حیات نئی کائنات ہوتی ہے  
 تمہارے حُسن کے جلوؤں کی روشنی پا کر  
 قَدَمِ قَرم پر منور حیات ہوتی ہے  
 خیالِ دوست میں مچکتا ہے سر جہاں میرا  
 وہی زمین مجھے سومانات ہوتی ہے  
 عجیبِ اس کا مُقدّر ہے اس کو کیا کہیے  
 قَدَمِ قَرم پہ محبت کو مات ہوتی ہے  
 علاجِ غم تو بجز موت کچھ نہیں شاہی  
 کسے حیات میں غم سے نجات ہوتی ہے



آرزو آلام سے ٹکرا گئی  
 گردشِ ایام سے ٹکرا گئی  
 میری توبہ ٹوٹنے کی ہے صدا  
 یا صراحی جام سے ٹکرا گئی  
 محفلِ ساقی میں ہر پیاسی نظر  
 بے ارادہ جام سے ٹکرا گئی  
 لڑکھڑا کر بارِ غم سے زندگی  
 شورشِ آلام سے ٹکرا گئی  
 کلشنِ ہستی میں دانے کی تلاش  
 طائرِوں کو دام سے ٹکرا گئی  
 منزلِ مقصودِ شاہی خود بہ خود  
 بڑھ کے میرے گام سے ٹکرا گئی



حیات بخش نظارے بلارہے ہیں تمہیں      تڑپتے سجدے ہمارے بلارہے ہیں تمہیں  
 فروغِ حُسنِ چمنِ جنکے دم سے ہے قائم      وہ رنگِ نور کے دھارے بلارہے ہیں تمہیں  
 قدمِ قدم پہنچیں رہبروں نے لوٹا ہے      وہی نصیب کے مارے بلارہے ہیں تمہیں  
 وطن کی پاک محبت کا واسطہ دے کر      وطن میں درد کے مارے بلارہے ہیں تمہیں  
 سیرِ نیازِ حُفّا کئے ہوئے وہ اے شاہی  
 وفا پرست تمہارے بلارہے ہیں تمہیں



نقابِ رُخ سے ہٹاؤ بہت اندھیرا ہے      چراغِ حُسنِ جلاؤ بہت اندھیرا ہے  
 عُنیا نے حُسنِ چمنِ جنکے دم سے تھی قائم      وہ پھول ڈھونڈ کے لاؤ بہت اندھیرا ہے  
 نفسِ نفس ہے شمیمِ بہارِ جنکا ندیم      انہیں کہیں سے بلاؤ بہت اندھیرا ہے  
 جفا و جور کی پُرہول رہگزاروں میں      وفا کی شمع جلاؤ بہت اندھیرا ہے  
 جگر کے داغوں نے بخشی ہے روشنی جگو      وہ چاندِ فرشِ پہ لاؤ بہت اندھیرا ہے  
 یوں شامِ غم کی سیاہی نہ جائیگی شاہی  
 سلگتا جامِ اٹھاؤ بہت اندھیرا ہے





تیرے دم سے حیات باقی ہے  
رونیق کائنات باقی ہے

حالِ دل اُن سے کہہ گئے آنسو  
پھر بھی کہنے کی بات باقی ہے

اب تو چہرے کا رنگ اُڑنے لگا  
چارہ گر، کتنی رات باقی ہے

خاک میں دل کے پھر کھلے کا پھول  
موت میں بھی حیات باقی ہے

نکر دنیا سے گو میں فارغ ہوں  
پھر بھی فکرِ نجات باقی ہے

مہرِ تاباں طلوع تو ہو بھی صبح کا  
پھر بھی لگتا ہے رات باقی ہے

سب ہیں نافی نہیں کسی کو بقا

صرف خالق کی ذات باقی ہے

دل کی بستی اُجڑ گئی شاہی  
درد کی کائنات باقی ہے



وفا کے نور سے دل جگمگائے جائیں گے      یہ جبر و جور کے شعلے ہمیں بجھائیں گے  
 کریں گے جب وہ نظر دہر کی دوزنگی پر      مری دنیا کے چلن اُن کو یاد آئیں گے  
 اندھیرے رات کے اے ستارہ کیسے کہاں      ابھی سحر کے اُجالے انہیں مٹائیں گے  
 زباں کے نام پہ تخریب کاریاں تو بہ      کیسے خبر تھی یہ گل بھی کھلائے جائیں گے  
 رہِ وفا میں کسی دوست کے لئے شاپی  
 دِل و جگر کے خزانے لٹائے جائیں گے

۲۵ جنوری ۱۹۶۸ء



غمِ دوست میں حل ہوا جا رہا ہوں      اسی راہ پر بے خطا جا رہا ہوں  
 عجب ہے سروِ محبت کا عالم      فضاؤں میں ہر دم اڑا جا رہا ہوں  
 تمہاری جفائیں نہیں ہیں نظر میں      دناؤں پہ اپنی مٹا جا رہا ہوں  
 بڑے ہیں مری رفعتوں کے ارادے      زمیں سے فلک پر اڑا جا رہا ہوں  
 ترے روتے تاباں کے جلوؤں میں ڈھلکے      سراپا تجلی بنا جا رہا ہوں

۱۱ فروری ۱۹۶۸ء



کسی کے جورِ پیہم کا گلہ کیا      محبت میں بھلا کیا اور بُرا کیا  
 ہمارا دل ہی جب اپنا نہیں ہے      ہماری آرزو کیا مدعا کیا  
 دھواں سا اٹھ رہا ہے یوچن میں      نشیمن آتشِ گل سے جلا کیا؟  
 ہمیں اپنا وطنِ خلدِ بریں ہے      تری جنت سے ہم کو واسطہ کیا  
 گراں خوابی کو چھوڑ لے جو انو      وطن کی راہ میں خوفِ فنا کیا  
 ہمیں نسبت ہے تیرے آستان سے      ہماری سرخوشی کی انتہا کیا

ہم اپنے دل کے ہاتھوں ہی لٹے ہیں

زنگاہِ دوست کا شاہی گلا کیا



میرے مُشفیق تجھے مبارک ہو  
 جلوۂ سالِ نو کا رنگِ بہار  
 تو رہے شاد کام صبح و شام  
 پُر مسرت ہوں تیرے لیل و نہار



اس طرح دل غمی سے ملتا ہے جیسے وہ زندگی سے ملتا ہے  
 اس کو کہتے بلندئی اخلاق جب کوئی عاجزی سے ملتا ہے  
 خون ہوتا ہے با وفائی کا جب کوئی بے رخی سے ملتا ہے  
 سب کو دیکھا یہاں اسیر غرض کون ورنہ کسی سے ملتا ہے  
 خوفِ اظہارِ حسن کا عالم دل گرفتہ کلی سے ملتا ہے  
 سوتلفِ نثار ہوتے ہیں جب کوئی سادگی سے ملتا ہے  
 ملتے یوں سب سے جیسے اے شای آدمی، آدمی سے ملتا ہے

۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء



قدم قدم پہ گلستاں کھلا رہا ہے کوئی بہارِ حسنِ دو عالم پہ چھا رہا ہے کوئی  
 پھر آیا ہوش ذرا سا کسی کی یاد آئی گماں یہ ہوتا ہے دل کو کہ آ رہا ہے کوئی  
 تصورات کے عکسِ جمیل سے اے دست جہاں عشق میں جنتِ سجا رہا ہے کوئی  
 زبانِ اشک سے رودادِ درد و غم اپنی سنا سنا کے کسی کو رلا رہا ہے کوئی

امید و وہم کا جادو ہے ورنہ اے شاہی  
 نہ آ رہا ہے کوئی اور نہ بار رہا ہے کوئی۔

جو منہ آپ کا صُبح دم دیکھتے ہیں  
 جنہیں نورِ بازو پہ اپنے یقین ہے  
 جھکا دیتے ہیں ہم جبینِ عقیدت  
 اسی راںِ دردِ محبت کسی کے  
 ہماری وفا کو تمہاری جفا کو  
 تری کیفِ پروازِ لگا ہوں کے صدقے  
 محبت کی غمناک دُنیا میں شاہی

کسی اور کو پھر وہ کم دیکھتے ہیں  
 وہ اپنے مُقدّر کو کم دیکھتے ہیں  
 ”جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں“  
 رستم میں بھی شانِ کرم دیکھتے ہیں  
 نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں  
 سرورِ بہارِ ارم دیکھتے ہیں  
 ہمیں جانتے ہیں جو ہم دیکھتے ہیں

۱۴ اپریل ۱۹۶۹ء

جس کو رہِ حیات میں پاسِ وفا نہیں  
 اپنے دلِ و نظر سے نہ ہم کو گرا لیتے  
 پرستے ہیں جو وفا کے دعا دے سکیں ندیم  
 گو ہم پہ ظلم ڈھاتے ہیں اپوں کے شمار  
 میں نے یہ کب کہا کہ بڑے بے وفا ہوں تم  
 جب بھی ملا ہمیں وہ ملا بے رنجی کیساتھ  
 ہیں غمگسارِ قوم و وطن اور بھی یہاں

وہ آدمی ہو کچھ بھی مگر کام کا نہیں  
 ہم میں ہزارِ عیب سہی بے وفا نہیں  
 کچھ اور ان کو کہیے مگر رہنما نہیں  
 لیکن کسی کے جو کا شکوہ کیا نہیں  
 دُبیایہ کہہ رہی ہے تم با وفا نہیں  
 اللہ سے حُسنِ ظن کہ وہ ہم سے خفا نہیں  
 شاہی سا غمگسار مگر دُسر نہیں

۲۵ اپریل ۱۹۶۹ء



سینکڑوں جلوئے جب وہ نمایاں ہونگے  
 جب چین زارِ محبت میں وہ قصا ہونگے  
 کیا خبر تھی کہ اسیرِ غمِ دوراں ہونگے  
 کیسے کیسے یہاں صد چاک گر گیا ہونگے  
 ق زندگ پھوٹ کے روئے گی ہو کے آنسو  
 جنگِ دم سے تھی گلستانِ وطن کی زینت  
 ہونہ مایوس کبھی رحمتِ باری کوئی  
 روحِ احساس تڑپ اٹھے گی سنکڑے ست  
 جب بھی ہم سازِ غمِ دل پہ غرِ نچواں ہونگے  
 کیا خبر تھی وہی محروم بہاراں ہونگے  
 آج مغموم ہیں جو کل وہی شاداں ہونگے  
 جب بھی ہم سازِ غمِ دل پہ غرِ نچواں ہونگے

فرض ادا کرتے ہیں شاہوں کی طرح لے لے شاہی

سامنے ہم نہ کسی کے بھی پشیمان ہوں گے

۱۱ مئی ۱۹۶۹ء



دیرانے کو گلزار بنانا سیکھو  
 مجبور کے حالات پہ رونے والو  
 ماحول کو ہموار بنانا سیکھو  
 مجبور کو مختار بنانا سیکھو



ملے نہ پھول تو کانٹوں سے دوستی کر لی  
 چمن میں ہم نے بسریوں بھی زندگی کر لی  
 جمالِ دوست کے جلوؤں کی ٹھنڈی کرنوں سے  
 جہانِ عشق و محبت میں روشنی کر لی  
 قدم قدم پہ اسیرانِ دردِ الفت نے  
 تمہارا نام لیا اور بندگی کر لی  
 ہمارے دل کی سبھی آرزوئیں خاک ہوئیں  
 ہمارے دوست نے کیسی یہ بے رنجی کر لی  
 توقع جن سے تھی ہر کام رہبری کی ہمیں  
 نظر بچا کے انہوں ہی نے رہزنی کر لی  
 نہانہ لگائے نہ کیوں سازِ دل پہ میری غزل  
 کہ میں نے نغمہ گری جُڑ دِ شاعری کر لی  
 زمانہ لینے لگا اب قدم مرے شاہی  
 کسی کی راہ میں پامال جب خودی کر لی



نو محبت کی جان ہے پیارے      نیرا شیدا جہان ہے پیارے  
 میرے دل کی زبان ہے پیارے      سب کی جو تر جہان ہے پیارے  
 سب پر اُزناں ہیں تیرے لطف و کرم      کچھ ہمارا بھی دھیان ہے پیارے  
 مسکرا کر نہ جس سے ہم گزرے      کون سا امتحان ہے پیارے  
 جو رکھنا بھی اب تو چھوڑ دیا      اتنا کیوں بدگمان ہے پیارے  
 مرے سر کرینگے ہم بڑھ کر      عزم اپنا جہان ہے پیارے  
 جاں نثارانِ قوم کے دم سے      ق ملک کی آن بان ہے پیارے  
 دار لیتی ہے یہ حرفیوں سے      اُردو دلکش زبان ہے پیارے

شاہی کو تیرے در سے نسبت ہے  
 تو ہی میرا جہان ہے پیارے





وہ جل دیتے ہیں محبت میں آشناؤں نے  
 کہ ہر قدم پہ ہو رو دیا وفاؤں نے  
 وہ جنکو موجِ تلاطم بھی غرق کر نہ سکی  
 ڈبو دیا انہیں ساحل پہ ناخداؤں نے  
 کسی کے جور و ستم کا گلہ نہیں ہمدم !  
 مجھے تباہ کیا میری ہی وفاؤں نے  
 کسی کی چشمِ سوسا فریں کا کیا کہنا  
 معافی مانگ لی تو بے سہ پارساؤں نے  
 خدا کے نام پہ انسان بڑے گئے باہم  
 دکھائے معجزے کیا مذہبی خداؤں نے  
 بڑھے کچھ اندرے کام جانبِ منزل  
 فریب گر چہ دیئے خوب رہنماؤں نے  
 ہوائے تشدد کے طوفاں بدوش جھونکوں کا  
 مزاج بدلا ہے شاہی بری نواؤں نے



جَب سے پایا تری بے رُخی کا پتہ  
بارہا ہنس کے ٹکرائے ہیں موت سے  
اپنی محرومیوں کا گلہ کیا کریں  
اُن اندھیروں پہ بھی پیار کی ایک نظر  
اُن سے احوالِ دل کا بیاں کیا کریں  
جو نہیں جانتے دوستی کا پتہ  
اس زمانے میں اے دل کیسے پوچھتے  
کس کو معلوم ہے آدمی کا پتہ  
لوگ حیرت سے منہ میرا نکھنے لگے  
پوچھا شاہی جوئیں نے کسی کا پتہ

۱۰ جولائی ۱۹۶۹ء



اب وہ پہلی سی جستجو نہ رہی  
بس گئے اُنکے جلوے آنکھوں میں  
اُنکی آنکھوں میں اشک بھرائے  
اب گریباں رہا نہ وہ دامن  
کب کسی دوست کا گرم نہ ہوا  
کس زباں سے بیاں کریں شاہی  
دل میں کوئی بھی آرزو نہ رہی  
اب تمنائے رنگ و بو نہ رہی  
جب اُہیں تابِ گفتگو نہ رہی  
حاجتِ رحمتِ رفو نہ رہی  
خون کب ہو کے آرزو نہ رہی  
اب وہ آندو کی آبرو نہ رہی



بہت ہیں بہت اے زمانے بہت ہیں تری گردشوں کے فسانے بہت ہیں  
 ترے آستانے سے اٹھتا نہیں سر رنگا ہوں میں گو آستانے بہت ہیں  
 جلائے گی کس کس کو اے برقی سوزاں چین زار میں آشیانے بہت ہیں  
 زین تو زین آسماں چھان مارا سنا تھا تمہارے ٹھکانے بہت ہیں  
 ہماری وفا کے، تمہاری جفا کے زبان جہاں پر فسانے بہت ہیں  
 بڑا قحط ہے دوستی کا جہاں میں مگر دوستی کے فسانے بہت ہیں  
 ابھی سے اجل کس طرح آئے شایاں ابھی تم کو صدمے اٹھانے بہت ہیں

۳۰ ستمبر ۱۹۶۹ء



زندگی کا وہ آسرا تو نہیں بہت کافر کوئی خیرا تو نہیں  
 اپنی منزل کی راہ کا نڈا آدمی خود ہے دوسرا تو نہیں  
 ہم سے کیوں آپ ہو گئے برہم ہم نے کچھ آپ سے کہا تو نہیں  
 بے لوائی کوئی بُرائی ہے؟ بے لوائوں میں بے وفا تو نہیں  
 دل میں طوفانِ دردِ بَرا ہے کہیں شاہی غریب سرا تو نہیں

۷ فروری ۱۹۷۰ء



آپ کو جب قریب پاتا ہوں      ساری دنیا کو مہول جاتا ہوں  
 داغِ قلب و جگر جلاتا ہوں      چاند تاروں کو جھکاتا ہوں  
 غرقِ دیدائے بے خودی ہو کر      زندگی کا سراسر غ پاتا ہوں  
 ہر نفس تیرے ہمدِ رنگیں میں      زخم کھاتا ہوں مسکراتا ہوں  
 غمِ محبوب کی نوازش ہے      میں جو تازہ حیات پاتا ہوں  
 نظرِ دوست جب سے بدلتا ہے      اپنی نظروں سے گرتا جاتا ہوں

دوستی کا برا ہوا ہے شاہی  
 دشمنوں کے بھی نازاٹھاتا ہوں

۶ جون ۱۹۷۰ء



حسِ خود میں عجیب ہوتا ہے      آپ اپنا رقیب ہوتا ہے  
 خود ہی دشمن ہے آدمی اپنا      خود ہی اپنا حبیب ہوتا ہے  
 جو ہے محرومِ نعمتِ غم سے      وہ کہاں خوش نصیب ہوتا ہے  
 تشنگی دل کی دور ہوتی ہے      جب وہ میرے قریب ہوتا ہے  
 جس پر تیری نظر نہیں پڑتی      وہ بڑا کم نصیب ہوتا ہے  
 جس کو پاس ادب نہ ہوتا ہے      وہ کہاں کا ادیب ہوتا ہے

۷ اگست ۱۹۷۰ء



جَانِ محفِلِ جب نظر آتا نہیں      دُورِ مے بھی دِل کو بہلاتا نہیں  
 ظلمتِ خُب کے چرچہ کو کاٹ دو      اب اندھیروں میں رہا جاتا نہیں  
 اِن سبے امیدِ وفا اے ہمنوا      جنکو اسلوبِ وفا آتا نہیں  
 غرقِ بحرِ بے خودی جو ہو گیا      وہ فریبِ زندگی کھاتا نہیں  
 آستانِ پاک سے اُس دوست کے  
 نوٹ کر خالی کوئی جاتا نہیں

یکم دسمبر ۱۹۷۱ء



دیکھ کر اُن کے اَب گلابی سے      ہو گئے آج ہم شرابی سے  
 حُسنِ اُرد بھی بڑی بیدار      اُنکی آنکھوں کی نیم خوابی سے  
 چاندنی سی جہاں میں پھیل گئی      اُنکے چہرے کی جلوہ تابی سے  
 شکرِ غم پہ قہر ٹوٹ پڑا      اُنکی مجلس میں باریابی سے  
 دِل پہ بجلی سی گر گئی شاہی  
 اُن کے جلوؤں کی بے رحبابی سے

۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء



آہ لب پر ہے آنکھ پر غم ہے      دل کا عالم عجیب عالم ہے  
 مہرِ نابود ہے وفا کم ہے      زندگی شعلہ جہنم ہے  
 خونِ دل رو رہا ہے ہر غنچہ      گلستاں میں کیس کا نام ہے  
 مل رہی ہے گلے اجل سے حیات      اب مریضِ وفا کو کیا غم ہے  
 زندگی زخم ہی سہی اے دوست      زندگی خود ہی اس کا مرہم ہے  
 کس کو تم مونسِ حیات کہیں      کون اپنا جہاں میں محرم ہے  
 دیکھ کر حالِ غم نصیبوں کا      دل ہر انسان کا پسِ غم ہے  
 آپ سمجھتے ہیں زندگی جسکو      یہ عناصر کا ربطِ باہم ہے  
 کتنا خوش بخت ہے وہ اے شاہی  
 جسکی قسمت میں عشرتِ غم ہے



یقین جنگو نہیں انقلاب لانے میں      فراغ انکو نہ حاصل ہوا زمانے میں  
 یہاں پھوٹ کے روئیں نظامِ گلشن پر      لگائی آگ کسی نے جب آشیانے میں  
 بھڑک رہے ہیں ہر اک سمیت بغضِ شعلے      اماں کا کوئی بھی گوشہ نہیں زمانے میں  
 سنا رہے ہیں کسی کے ستم کے افسانے      وہ چار تنکے جو باقی ہیں آشیانے میں  
 خدا نہ چاہے اگر جنگ چھڑ گئی شاہی  
 کسر نہ چھوڑیں گے ہم ظلم کے مٹانے میں

۲۶ دسمبر ۱۹۷۱ء



پھر حسرت و ارمانِ جبل لے کے اٹھو  
 ہمراہِ حُیں عزم و عمل لے کے اٹھو  
 اب جابرِ دُخالم کو مٹانا ہے تمہیں  
 تلواروں میں پوشیدہ اجل لے کے اٹھو



جب مسرت قریب آئی ہے      غم کا تازہ پیام لائی ہے  
 تیر نفس ہے قیامتِ پیہم      اے محبت تیری دہائی ہے  
 زمینِ دل کا آبِ خدا حافظ      اس نے برقی نظر گرائی ہے  
 کون آیا ہے میکہ بردوش      بے خودی سی فضا پہ چھائی ہے  
 جستجو میں بلکل پڑے آنسو      پھر مجھے تیری یاد آئی ہے  
 غم سلامت رہے ترا شاہی  
 میں نے تازہ حیات پائی ہے



نظر آپ کی جب ادھر ہو گئی      شبِ درد و غم کی سحر ہو گئی  
 ہر اک ذرۂ خاکِ دل بن گیا      جہاں کی ہر اک شے نظر ہو گئی  
 شبِ غم نہ انہی ہوئی مختصر      مگر زندگی مختصر ہو گئی  
 غمِ دوست تیرا بہت شکریہ      بہت ہی خوشی سے بسر ہو گئی  
 نظر اٹھ گئی اُن کی شاہی جدھر  
 معاشاری دنیا ادھر ہو گئی





پیار کے آنسو آنکھ سے ڈھلکے جیسے مئے کے ساغر چھلکے  
 کھولوں کو عرفان ہوا ہے کانٹوں کی آغوش میں پلکے  
 ارماں دل کے اور بڑھے ہیں کانٹوں کے رستے پہ چل کے  
 تیرا کوجہ میرا کعبہ اس میں جلوے حُسنِ ازل کے  
 جو نہی یاد تمہاری آئی میری آنکھ سے آنسو ڈھلکے  
 راہبروں سے بچ کر رہنا رہن آئے بھیس بدل کے  
 چاہے جتنا آئیں حوادث کھلیں گے جو ہر عزم و عمل کے  
 بعد مرے روئیں گے لہو وہ پچھتائیں گے ہاتھ کوئل کے

ناہموار ہے دنیا شاہی

اسمیں چلنا ذرا سنبھل کے

۲۰ جولائی ۱۹۷۲ء

آگہی کی بات کرتے جائیے میری روشن رات کرتے جائیے  
 درد و غم سے رنج سے آفاقے بڑھ کے دوہا کرتے جائیے



خیالِ دوست کو دل سے جدا نہیں کرتے      یہ مجرم اہلِ محبت کیا نہیں کرتے  
 وفا کی ادھ میں مشقِ جفا نہیں کرتے      خدا گواہ کہ ہم یہ خطا نہیں کرتے  
 فریبِ حسنِ نظاہر دیا نہیں کرتے      کہ امتحانِ نظریوں لیا نہیں کرتے  
 غمِ حبیب کی دولت نصیب ہو جسکو      وہ آرزوئے مسرت کیا نہیں کرتے  
 نظر سے پیتے ہیں بزمِ سرورِ مستی میں      وہ پارِ سا جو بظاہر پیا نہیں کرتے  
 نظریں جتنکی ہویدا ہے آج کا چہرہ      وہ لوگ کل پر بھروسہ کیا نہیں کرتے  
 ہوائے تنہا کے طوفانِ بدشگون نہیں      چراغِ مہر و محبت بجھا نہیں کرتے  
 دعا کا دخل ہے کیوں آپکے بھروسے میں      یہ رہنمائی تو کبھی رہتا نہیں کرتے

رہِ دفا میں جو ثابت قدم ہیں اے شاہی  
 وہ ظلم و جور کے آگے جھکا نہیں کرتے



اب ذکر کیا خودی کا، خود کو مٹا رہا ہوں      عرفانِ واگہی کی منزل پہ آ رہا ہوں  
 طوفانِ بحرِ غم کو بہم شکست دیکر      کشتیِ آرزو کو ساحل پہ لا رہا ہوں  
 جلوے تمہارے یوں تو اکھنٹیں پھر نہیں      دھوکا ہے یہ نظر کا پیہم جو کھا رہا ہوں  
 دنیا کی گردشیں پھر آئیں مقابلہ کو      پھر جامِ زندگی کو گردش میں لا رہا ہوں  
 یہ شان ہے تمہاری یہ ہے کرم تمہارا  
 ناکام زندگی کی میت اٹھا رہا ہوں



یہ قوم و وطن میں جب کوٹ بانا نہیں آتا      اسے دل مقامِ زندگی پانا نہیں آتا  
 وہی انسان غازی ہے وہی ہے عزم کا مالک      ہجومِ یاس و غم میں جب کو گھبرا نہ ہو آتا  
 یہ مانا بیکس و نادار ہوں لیکن زمانیں      کسی کے سامنے بھی ہاتھ پکڑنا نہیں آتا  
 ہر ستر جھک نہیں سکتا کبھی ہیرو و لشکر      عدو کی دھمکیوں سے جھکوڑ جانا نہیں آتا  
 گزر اوقات کر لیتا ہوں ہر حالت میں لے شاہی  
 مجھے چادر سے باہر پاؤں پھیلا نا نہیں آتا



جس گھڑی محفل میں آنکھوں میں رو پاتا ہوں  
 روح بن کر جب ہر اک شے میں سما جاتا ہوں  
 کیا قیامت ہے الہی یہ مجھ میں یاس و غم  
 کشتی امید لے کر بحر احساں میں  
 کچھ بکس سے گلہ کیسا زمانہ آگیا  
 ڈال کر بحرِ فنا میں کشتی عمرِ رواں  
 لٹ گئی اپنی متاعِ زندگی یہ کیا ہوا!

زندگی کے عالم رنگیں میں کھو جاتا ہوں  
 مسکراتا آنکھ میں نظر پاتا ہوں میں  
 حلقہ دورِ حوادث میں گھرا جاتا ہوں  
 ڈوب جاتا ہوں کبھی ساحل پہ جاتا ہوں  
 ہر بانوں کو بھی اب ناہرِ پاں پاتا ہوں  
 موجِ دریا سے کبھی ساحل سے ٹکراتا ہوں  
 دل کو شاہی محنتِ ستانِ فغاں پاتا ہوں



آنکھ کو چہ میں مر گئے ہیں ہم  
 آپ کا غم بھی ساتھ ساتھ رہا  
 شہادتِ درد و غم ارے تو بہ!  
 آتشِ حن و عشق میں جل کر  
 عشق کا نام کر گئے ہیں ہم  
 زندگی میں جدھر گئے ہیں ہم  
 زندگی سے گزر گئے ہیں ہم  
 اور بھی کچھ کھر گئے ہیں ہم  
 حادثوں میں جدھر گئے ہیں ہم  
 ہر قدم پر اجل کو لٹکا رہا  
 کسی جانب چلے ہوں ہم شاہی  
 درِ دلدار پر گئے ہیں ہم



ادا نئے فرضِ مُقَدَّم ہے آدمی کیلئے      سمجھ کہ عِلْمِ اِلهی ہے اگہی کیلئے  
 حَرَم میں دیر میں سجدے گزارنے والو      صَفائے قلبِ ضروری ہے بندگی کیلئے  
 بصدِ مخلصِ وطنِ پر نثار ہو جاؤ      یہی ضرور ہے تابندہ زندگی کیلئے  
 اُسی کے نور سے روشن ہیں ہر ماہِ شاہی  
 وہی چراغ ہے دنیا کی روشنی کیلئے



حیاتِ بخشِ نظاروں کی جستجو ہے مجھے      ترے کرم کے بہاروں کی جستجو ہے مجھے  
 پُچن چمن میں بہاروں کی جستجو ہے مجھے      نظرِ نوازِ نظاروں کی جستجو ہے مجھے  
 سما سکیں جو رگِ جاں یں روحِ بنِ برک      کچھ ایسے تازہ نظاروں کی جستجو ہے مجھے  
 رہِ حیات میں دھواری سفر تو بہا      قدمِ قدم پہ بہاروں کی جستجو ہے مجھے  
 مٹا سکیں جو یہ تاریکی جہاں شاہی  
 زمیں پہ ایسے ستاروں کی جستجو ہے مجھے



جو مصیبت سے کبھی دست و گریباں نہ ہوا      اس کو راحت کا میسر بھی ساماں نہ ہوا  
 دردِ دل سنکے کسی کا بھر پیرشاں نہ ہوا      آدمی ہو کے بھی وہ آدمی انساں نہ ہوا  
 وقتِ مشکل بھی جو مشکل سے ہراساں نہ ہوا      کونسا عقدہ مشکل اسے آساں نہ ہوا  
 ہر لبِ زخم سے گوہم نے پکارا اسکو      نہ ہوا کوئی مگر دید کا ساماں نہ ہوا  
 جس کے سر میں نہیں، عشق کا سودا شای  
 وہ فرشتہ بھی اگر ہو مگر انساں نہ ہوا



بہانِ رنگ و بو کی داستاں کچھ اور کہتی ہے      اسیرانِ حوا کی فغاں کچھ اور کہتی ہے  
 گئی ہے آگِ گلشن میں کسی کے گرم نالوں سے      چمن کے پتے پتے کی زباں کچھ اور کہتی ہے  
 تڑپ کر رہ گئی آہِ دلِ مظلوم سینے میں      شکر کی نگاہِ باناتاں کچھ اور کہتی ہے  
 سکونِ قلب حاصل ہو جہاں میں کیا بھلا شای  
 کہ جب یہ سودشِ دورِ جہاں کچھ اور کہتی ہے



الہی یہ کیا قہرِ برقِ تپاں ہے کہ سارا چمن صرف آہ و فغاں ہے  
 یہ کیا انقلابِ زمان و مکاں ہے نہ وہ منزلیں ہیں نہ وہ کارواں ہے  
 عجب داستان ہے مری زندگی کی مری زندگی بھی عجب زندگی ہے  
 مرے دل کے حالات کیا پوچھتے ہو مرے دل کو حاصلِ غمِ دو جہاں ہے  
 رستم اور کیا ڈھائے گی برقِ سوزاں نہ وہ گلستاں ہے نہ وہ آشتیاں ہے  
 مرے ضبط کی داد دے اے شکرگزار نہ آنکھوں میں آئینہ لبِ پرفغاں ہے  
 گری تھی کبھی جس پہ لہر کے بجلی وہ میرا تپن ہے میرا آشتیاں ہے  
 ترے دل سے پیہم صدا سن رہا ہوں مجھے یہ بتا تو سہی تو کہاں ہے  
 وہ ہر شعر پر سنس کے کہتے ہیں شاہی  
 کہ تو واقعی ایک جادو بیاں ہے



نورِ رسا اور فضاؤں میں چراغاں ہو گیا ذرہ ذرہ راہ کا مہرِ درخشاں ہو گیا  
 باغِ بہتی کی بہاروں کا کیا کیا کیجئے باغ ہی اپنا اجر کر آجے دیر ہو گیا  
 تیری ناکامی ہی شاہی زندگی کا راز ہے  
 اپنی ناکامی سے پھر کیوں تو پریشاں ہو گیا



وہ جلوے ساتھ لیکرے شمارو بے حس آیا  
 جہان دیدہ و دل میں فیضِ آفتاب آیا  
 نکل کر آج بدلی سے ہمارا مانتاب آیا  
 امنگوں پر بہاؤی امید پر شباب آیا  
 ہزاروں بھلیاں کوندیں ہزاروں دھیا اٹھیں  
 کلی کے مسکراتے ہی نہ جانے کیوں عذاب آیا  
 وہ رشکِ ماہِ اے شاہی مرے گھر چاندنی خب میں  
 رُخِ روشن پہ ڈالے زلفِ مشکیں کا نقاب آیا



زباں کا لوچ ہے زبانی بیاں کیلئے  
 یہ اہتمام ہے ترتیبِ داستان کیلئے  
 شبِ فراق جو تھمتے نہیں مرے آنسو  
 ملا ہے سیلِ المِ چشمِ خونچکاں کیلئے  
 سکونِ قلب بھی حاصل نہ ہو سکا تھکلو  
 ستم اٹھائے تھے کیا کیا نشاطِ جاں کیلئے  
 سرِ نیاز میں اب تک ہزار سجدہ شوق  
 تڑپ رہے ہیں ترے سنگِ آستان کیلئے  
 گلے جو ملتی ہے عشاق سے سرِ مقل  
 تڑپ رہا ہوں اسی تیغِ خونِ فشاں کیلئے  
 یہ جو بادِ حوادثِ ارے معاذ اللہ  
 کہ ایک تنکا بھی چھوڑا نہ آشیان کیلئے  
 بعدِ خلوص دیا میں نے نعرہ لبیک  
 اٹھنی نگاہ کسی کی جو امتحاں کیلئے

دنا کے نور سے روشن ہے کل جہاں شاہی  
 وفا چراغ ہے اس تیرہ خاکدلاں کے لئے





جو بے خزاں ہو تو ایسی پہاں پیدا کر      نہ مٹ سکے جو کبھی وہ وقار پیدا کر  
 جو عرش و فرش میں اک زلزلبہ پا کر      دل و نگاہ میں وہ اضطراب پیدا کر  
 ہر ایک دل ہو ترے جذبِ ل کا آئینہ      خلوصِ قلب سے وہ اعتبار پیدا کر  
 تری تلاش میں خود جلوۂ صہم نیکے      وہ رنگ و نگہ انتظار پیدا کر  
 تری نظر ہے پرستارِ حق اگر شاہی  
 ربابِ دل میں محبت کا تار پیدا کر



زندگی تیری یہ ادا کیا ہے      راحت و غم کی انتہا کیا ہے  
 اپنا سایہ بھی جب نہیں اپنا      پھر زمانے کا آسرا کیا ہے  
 اس قدر تم تو ہو گئے برہم      یہ بتاؤ مری خطا کیا ہے  
 تیرا غم بھی جسے نصیب ہو      اُسکے جینے کا آسرا کیا ہے  
 پاس اربابِ عشق کے اے دست      دلِ پرورد کے سروا کیا ہے  
 عشقِ صادق کو دہر میں شاہی  
 آہ و زاری سے واسطہ کیا ہے



جسکو پاسِ وفا نہیں ہوتا      وہ کسی کام کا نہیں ہوتا  
 خاکِ پائیں گے وہ تمہارا نشان      جسکو اپنا پتا نہیں ہوتا  
 شمعِ اُلفت کے جاں نثار کو      خوفِ مرگ و بقا نہیں ہوتا  
 ہر دردِ منزلِ محبت کا      کوئی بھی رہنما نہیں ہوتا  
 انہی ہمت جو ہار جاتے ہیں      اُن کا حامی خدا نہیں ہوتا



تمہارے کرم کی نظر چاہتا ہوں      دلِ بے اثر میں اثر چاہتا ہوں  
 ادھر بھی ہو چشمِ کرم مہرتا باں      شبِ درد و غم کی سحر چاہتا ہوں  
 مجھے آرزوئے سرورِ ابد ہے      تیری کیفِ پیورِ نظر چاہتا ہوں  
 جو بزمِ دو عالم کو پر نور کرے      خدا سے وہ حسنِ نظر چاہتا ہوں  
 بڑی آرزو سے یہ کہتا تھا سنا بھی  
 ترے پیار کی اک نظر چاہتا ہوں



ابھی ترتیبِ عالم میں کمی محسوس ہوتی ہے  
 بکھرتا جا رہا ہے ہستیِ عالم کا شیرازہ  
 نہ وہ ارمان ہیں دلیں نہ اب وہ دلوں لیکن  
 یہ نغمہ کس نے چھیڑا ہے بابِ دل تاروں کے  
 مٹا سکتی ہے جو تاریکیِ آفاق لے ہم  
 مسلسل خاموشی ہے دیر سے مطرب ہوئی ہے  
 کسی کی سر دہری کا بیاں کیا کیجئے شاہی  
 کہانیِ زلیست کی بے ربط سی محسوس ہوتی ہے  
 مسلسل برہمی ہی برہمی محسوس ہوتی ہے  
 ابھی تک پھانس اک چھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے  
 کہ ہر سوزِ زندگی ہی زندگی محسوس ہوتی ہے  
 نگاہِ شوق میں وہ روشنی محسوس ہوتی ہے  
 فضا میں کس لئے پھر پھر تھری محسوس ہوتی ہے  
 ربا طِ زندگی بے ٹوڑی محسوس ہوتی ہے



الہی کیوں مِر دِل کی پریشانی نہیں جاتی  
 چھپا ہے رُخ پر نور کو وہ لاکھ پردوں میں  
 چہ آباد ہے نظروں کی ویرانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی ہے پھر کبھی جلوہ سامانی نہیں جاتی  
 مری آنکھوں کی انکسارِ دویرِانی نہیں جاتی  
 کہ خود اپنی ہی صورتِ مجھ سے پہچانی نہیں جاتی  
 محبت نے خدا جانے کہاں پہنچا دیا مجھ کو

ادھر اغیار کی ہر بات شاہی مان جاتے ہو  
 ادھر اک میں ہوں جسکی ایک بھی مانی نہیں جاتی



کیا عہدِ زندگی پہ بھروسہ کرے کوئی      دُنیا نے بے ثبات میں کیا کیا کرے کوئی  
 ہو جائے غرقِ بحرِ اَلَمِ کشتیِ حیات      اور ڈوبتے ہوؤں کا نظارہ کرے کوئی  
 جلوِ جمالِ دوست کے دیکھے جو ہر جگہ      وہ حقِ نگرِ نگاہ تو پیدا کرے کوئی  
 جب وہ نگاہِ ناز نہیں مانِ کرم      پھر کس لئے کرم کا تقاضا کرے کوئی  
 جب عیشِ زندگی ہے غمِ زندگی کا نام      کیوں عیشِ زندگی کی تمنا کرے کوئی  
 اے دلِ کسی کا جس نے نہا نہ رہ سکے      کیوں چشمِ اشتیاق سے پردا کرے کوئی

حالاتِ روزگار ہی شاہی نہ وہ رہے  
 پھر کیا کسی سے جو رکاوٹِ شکوہ کرے کوئی



علاجِ گردشِ دوراں تلاش کرتا ہوں      سکونِ قلبِ پریشاں تلاش کرتا ہوں  
 بہارِ حسنِ گلستاں تلاش کرتا ہوں      نشاطِ دید کے سماں تلاش کرتا ہوں  
 جنوں نے بڑھ کے جنہیں تار تار کڑالا      وہ اپنے حبیب و گریباں تلاش کرتا ہوں  
 جنوںِ عشق کی محشر طرِ انیاں تو بہا      کہ ہر قدم پہ بیا بیاں تلاش کرتا ہوں

مٹا سکے جو یہ تفریقِ باہمی شاہی  
 خلوصِ دل سے وہ انسان تلاش کرتا ہوں



ٹھوکریں کھاتے ہوئے حسن کے در تک پہنچے      کاش وہ جان بہاراں بھی نظر تک پہنچے  
 دامنِ حشم میں صد ہا درِ نایاب لئے      سینہ چاکانِ محبت ترے در تک پہنچے  
 اے کہاں دارِ محبت کا تقاضہ یہ ہے      ناوکِ ناز مرے قلبِ بگڑ تک پہنچے  
 ایک دن جہدِ مسلسل کا ثمر ملتا ہے      غرقِ دریا جو ہوئے نعلِ گہر تک پہنچے  
 دمِ بدم موجِ حواوٹ کے پھیرے توبہ      کیونہیں نالے مرے بابائے تک پہنچے  
 حسرتِ سجدہ لئے دلیں بصدِ عجز و نیاز      تیرے دیوانے تری راہِ گزرتک پہنچے  
 شرم کی وجہ سے آجائیں گہن میں نہا ہی      شہرۂ حسن اگر شمس و قمر تک پہنچے



بہید ہوش جلوں کو درخشاں کون دیکھے گا      کسے ہے تابِ تیر لائے تاباں کون دیکھے گا  
 جھٹک کر جا رہے ہو میرا دستِ آرزو لیکن      ان آنکھوں سے جہاں دل کو دیراں کون دیکھے گا  
 چمن میں آمدِ فصلِ بہاراں ہے مگر کسے کسے      جنوںِ عشق کو صراہداں کون دیکھے گا  
 دفنِ شوق ہی میں جل بجھ میں تیرے پر دانے      ترار و نابتا ہے شمعِ گریاں کون دیکھے گا

ہمیں سے بارغِ عالم میں یہ رعنائی ہے اے نہا ہی  
 نہ ہوں گے جب ہمیں رنگِ گلستاں کون دیکھے گا



وہ کبھی معتبہ نہیں ہوتی	جو نظر حق نگر نہیں ہوتی
جنکو اپنی خبر نہیں ہوتی	خاک سمجھیں وہ کائنات کے راز
جو مرے حال پر نہیں ہوتی	ایسی چشم کرم کو کیسا کہیے
زندگی اب بسر نہیں ہوتی	اے اجل تو ہی کچھ ہمارا ہے
پیار کی اک نظر نہیں ہوتی	اُن کی مجھ پر نہ جانے کیوں شہابی



تلخیِ زیست بھی گوارا ہے	آپ ہی کا اگر اشارہ ہے
حُسن کو عشق نے سنوارا ہے	ایک عالم پہ آشکارا ہے
راہ کے پیچ و خم نے مارا ہے	زیست کے ہر نئے مسافر کو
عشق کی موج نے اُبھارا ہے	زیست کے ڈوبتے سفینے کو
میرے جینے کا تو ہمارا ہے	غم محبوب تیری عمر دراز

کیسا یہ انقلاب ہے شاہی

وہ نظر ہے نہ وہ نظارہ



دل میں ہمت اگر نہیں ہوتی      کوئی منزل بھی سر نہیں ہوتی  
 کیسا اندھیر ہے محبت میں      دل کو دل کی خبر نہیں ہوتی  
 شدتِ درد و غم کا یہ عالم      ہم کو اپنی خبر نہیں ہوتی  
 دل کی گہرائیوں سے جو نکلے      وہ دُعا بے اثر نہیں ہوتی  
 آنسوؤں کی چمک نہ ہو ہمیں      وہ ہنسی معتبر نہیں ہوتی  
 ہیں جو محو خیالِ دوست انہیں      فکرِ شام و سحر نہیں ہوتی  
 ہونہ جو آشنائے دلِ شاہی      وہ نظر کچھ نظر نہیں ہوتی



جوٹ اپنوں سے دل پہ کھائی تہ      اے محبت تیری دہائی ہے  
 جانے کیا ہو گیا زمانے کو      دشمنی دوستی پہ چھائی ہے  
 کیا مسرت بھلا سکے گی اُسے      غم کے ہاتھوں جو چوٹ کھائی ہے  
 گرجہ پہنچے ہیں عرشِ تکناے      تیرے در تک کہاں رسائی ہے  
 اے غم دوست تیری عمر دراز      میں نے تازہ حیات پائی ہے  
 مائلِ لطف ہے کسی کی نظر      زندگی آج مُسکرائی ہے  
 کس نے ہنگامہ زائستہ میں      قیدِ غم سے نجات پائی ہے  
 تو نے تڑپا دیئے ہیں دلِ شاہی      جب غزل سازِ غم پہ گائی ہے



زبانِ مہولی جو نہی ذکرِ آشنا کیلئے  
کوئی بھی شے مہو زمانے میں فنا کیلئے  
گدا تو از ترے در سے اب کہاں جاؤں  
ہر ایک گام پہ پیغامِ امن دو شاہی

سلائی کو اٹھے ہاتھ بھی دُعا کیلئے  
وجودِ پاک ہی دنیا میں بقا کیلئے  
متارِ صبر و سکون کو عطا خدا کیلئے  
زمانہ لاکھا بھارے تمہیں حفا کیلئے



بہارِ حسن کا جلوہ دکھا کے چھوڑ دیا  
کسی کے حُسن کی کافرا دیوں نے مجھے  
جہان بھر کو عطا کی ہیں نعمتیں تو نے  
حفا لے غیر کا کوئی گلہ نہیں شاہی

رُخِ جمیل سے پردہ اٹھا کے چھوڑ دیا  
دیارِ عشق میں بسمل بنا کے چھوڑ دیا  
مرا خیال ہی کیوں مسکرا کے چھوڑ دیا  
تمہیں نے مجھ کو تو اپنا بنا کے چھوڑ دیا



نظرِ فریبِ نظارے تلاش کرتا ہوں  
اُتر گئے جو نگاہوں سے دل کی دنیا میں  
وہ حیات میں یہ پست ہمتی تو یہ !  
بہارِ حسن کی نیرنگیاں معاذ اللہ

لِگاہ و دل کے سہارے تلاش کرتا ہوں  
وہی تمہارے اشارے تلاش کرتا ہوں  
کہ ہر قدم پہ سہارے تلاش کرتا ہوں  
جُہوں نوازِ نظارے تلاش کرتا ہوں

مٹا سکیں جو زمانے سے تیرگی شاہی

وہ مہر و مہرستارے تلاش کرتا ہوں





زندگی ہے فرض کو منزل پہ پہنچانے کا نام  
موت کیا ہے زندگی کی ایک کروٹ ہی تو ہے  
زندگی ہے موت سے نہیں ہنس کے نکلنے کا نام  
شدت دردِ جدائی کی بدولت رات بھر  
شعِ روتی ہی رہی رے لے کے پروا کا نام  
ہوں اگر شامل ترے جوشِ عمل میں گر میاں  
مشکلیں لیتی نہیں پھر بھول کر آنے کا نام  
زندگی ہے فرض کی خاطر ہی مٹ جانا کا نام  
فرض سے غافل نہ ہوتا ہی کسی بھی حال میں



روحِ بکھرے ذرے میں سماتے جائیے  
پھر حرمِ دل میں اکڑ کر سکرانے جائیے  
حُسنِ عالمِ تاب کے جلوے دکھاتے جائیے  
اور بھی بیتیاب ہو جس سے مرا بیتیاب دل  
پھر مری اجڑی ہوئی دُیا بسانے جائیے  
پھر وہی مستیِ نظریں ہو وہی کیف و سرور  
سازِ دل پر پھر وہی نغمہ سناتے جائیے  
کیا امیدِ زندگی دم کا بھر و سہ کچھ نہیں  
پھر وہی صہبائے جاں پر پلاتے جائیے  
آپ نہیں ہنس کر رہے دلیں سکا جائیے  
ہر گھر دی ناکامیِ دل کی شکایت ہے فہول  
راہِ غم میں ہر قدم پر مسکراتے جائیے  
جذبِ دل کا واسطہ عہدِ محبت کی قسم  
ہو رہے کو بھی مرے نزدیک آتے جائیے

شکوہِ بیدار کیا تا ہی جفا کا کیا رنگ

خبرِ منِ دنیا نے نفرت کو جلاتے جائیے



جنہیں نسبت ہو تیرے آستان سے      پھر یہ وہ دُربار بے خانماں سے ؟  
 جنہیں میں مہرباں سمجھا تھا اپنا      نظر آتے ہیں وہ ناہرباں سے  
 حقیقت کھل گئی دنیا پر آخر      نہیں اچھا کوئی ہندوستان سے  
 وہ کچھ یوں گفتگو کرتے ہیں شاہی      کہ جیسے تیر چلتے ہوں زباں سے



کچھ کم یہ داغوائے محبت نہیں مجھے      فصل بہار تیری ضرورت نہیں مجھے  
 بُو رُو ستم ہیں اور دلِ غم پسند ہے      اب آرزو نے لطفِ عنایت نہیں مجھے  
 بیگانگیِ دوست کا شکوہ ہے واقعی      بے مہربی جہاں کی شکایت نہیں مجھے  
 بیٹھا ہوں بزمِ ناز میں یوں آج دم بخود      اظہارِ شوق کی بھی اجازت نہیں مجھے  
 جی چاہتا ہے ان سے کہوں اپنے دل کا حال      لیکن بیانِ حال کی جرأت نہیں مجھے  
 جنکا ستم بھی عینِ کرم ہے مرے لئے      وہ یہ کہیں کہ اُن سے محبت نہیں مجھے  
 اے دل خیالِ ترکِ محبت بجا سہی      لیکن مجالِ ترکِ محبت نہیں مجھے

شاہی وہ ہر گھڑی ہیں تصور میں جلوہ ریز  
 اب امتیازِ خلوت و جلوت نہیں مجھے



غمِ ہجر میں ہم جیتے جا رہے ہیں      بڑا مرحلہ سر کئے جا رہے ہیں  
 کتے جاتی ہیں چاکِ پیہم بہاریں      رفوہم گریباں کتے جا رہے ہیں  
 تری انجمن سے چلے جانے والے      بہت داغ دل میں لئے جا رہے ہیں  
 خدا جانے انجام کیا ضبط کا ہو      شب و روز آنسو پیئے جا رہے ہیں  
 ترے روئے پر نور کے ترکوں سے      منور جہاں کو کئے جا رہے ہیں  
 عداوت کی ظلمت میں ہم روزِ شاہی      پیامِ محبت دیتے جا رہے ہیں



فسانہ کہتی ہے دنیا جو کوئی شامِ بعد      ہمارا نام بھی ہوتا ہے اُن کے نام کے بعد  
 کلمہ نہ کیجئے کچھ اُن کی بے نیازی کا      کہ ایسا ہوتا ہے محفل میں دورِ جا کے بعد  
 ہزار بار وہ بگڑے ہیں مجھ سے اُلفت میں      دُعا سے پہلے کسی دن کبھی سلام کے بعد  
 ہجومِ یاس و غم و درد سے نہ گھبراؤ      نمودِ صبح ہے لازم سواِ شام کے بعد  
 اٹھو اٹھو کہ تمہیں وقت نے پکارا ہے      سنو سنو کہ سحر ہو رہی ہے شام کے بعد

یہ تیری شعلہ بیانی کا ہے اثرِ شاہی  
 وہ یاد کرتے ہیں تجھ کو ترے کلام کے بعد



تمہارا آستان اٹھ کے دیو کہاں جاتے  
 بچے مشعل زندگی چمکی وہ پروا کہاں جاتے  
 اگر ہوتا نہ رنگِ دِلنوازی انکی محفل میں  
 تو دل والے فریب آرزو کھا کہاں جاتے  
 امیدیں دل کی برائتیں جو دنیا محبت میں  
 مری ناکامی پیہم کے افسانہ کہاں جاتے  
 اگر اپنے کرم سے وہ چھپا لیٹھے نہ ان میں  
 تو دنیا بھر کے ٹھکرائے ہو جانے کہاں جاتے  
 دیر پیر معاش سے اٹھ گئے ہوتے ہوتا نے  
 تو یہ شیشے یہ پیالے یہ میخا کہاں جاتے  
 ازل ہی سے ہمار بخت میں تھی دشتِ پیماں  
 اماں بستی میں ملجائی تو ویرا کہاں جاتے

نہ جل بجھتے جو پروانے و فورِ شوق میں شاہی  
 تو پھر عشق و محبت کے یہ افسانے کہاں جاتے



جذبہ خام سے ڈر لگتا ہے  
 اس کے انجام سے ڈر لگتا ہے  
 صحبتِ عام سے ڈر لگتا ہے  
 دورِ بدنام سے ڈر لگتا ہے  
 مست آنکھوں سے عطا کر ساقی  
 گردشِ جام سے ڈر لگتا ہے  
 مل گئی جب سے مجھے تو عشق  
 درم و دام سے ڈر لگتا ہے

پُختہ عشق نہیں ہوں شاہی  
 شوقِ ناکام سے ڈر لگتا ہے



لٹاکے دولتِ دنیا نے عاشقی میں نے  
 میری نظر سے ہوا ہے ذریعہٴ نگ بہار  
 جبینِ شوق مجھکائی ہے ذرے ذرے پر  
 بڑے ہی فیضِ رساں ہیں سرِ جگر کے داغ  
 ترے کرم کے سہار اُمید کی کشتی  
 یہ دستِ شوق کی مشاطگی کا ہے اعجاز  
 کلی کلی متبسم ہے آج گلشن میں  
 میں خضرِ قافلہٴ زندگی ہوں لے شاہی  
 جہانِ حسن کو بخشی ہے زندگی میں نے  
 جن میں پھول بندای ہے ہر کلی میں نے  
 قدم قدم پہ ادا کی ہے بندگی میں نے  
 مہ و نجوم کو بخشی ہے روشنی میں نے  
 تلاطمِ غم ہستی میں ڈال دی میں نے  
 کہ زلفِ لیلیٰ عالم سنواری میں نے  
 روشِ روش کو عطا کی ہے تازگی میں نے  
 دیا ہے دہر کو اندازِ رہبری میں نے



میر سوئی کے جلوے نظرِ درِ نظر ملے  
 جس سے جہانِ حسن کے جلوؤں کو ہو فروغ  
 سجدوں کو دے رہا ہوں بہت دگن ہیں تیرے  
 لے آئی کس مقام پہ جانے تری تلاش  
 اُس حسنِ جاں فروز کے جھکو ہیں ہر طرف  
 شاہی جگر کے خون سے سینچا ہے یہ جن  
 آنکھیں ہوں معتبر تو دلِ معتبر ملے  
 اربابِ آئندہ کو وہ فوقِ نظر ملے  
 اے دوستِ کاش مجھکو ترانہٴ نگِ درِ ملے  
 تیرا تپا ملے تو کچھ اپنی خبر ملے  
 یہ آرزو ہے چشمِ حقیقتِ نگر ملے  
 میری دعا ہے اہلِ جن کو ثمر ملے



محبتِ محرمِ رازِ نہاں معلوم ہوتی ہے      کہ ہر سودِ دوست کی صورتِ عیا معلوم ہوتی ہے  
 تمہاری ہر ادائیغِ رواں معلوم ہوتی ہے      خلشِ زخمِ جگر کی جاوداں معلوم ہوتی ہے  
 حقیقت کھل گئی اُن پر دلِ بٹیاب کی آخر      ہماری بے زبانی ہی زباں معلوم ہوتی ہے  
 شکوں دشوار ہے ہنگامہِ نازِ ریت میں دل      کہ ہر سُورِشِ دُورِ جہاں معلوم ہوتی ہے  
 گنہگارِ محبت ہوں چھپا لو اپنے دامن میں      مجھے اب زندگی بارِ گراں معلوم ہوتی ہے  
 رشتین کو جھک کر بھی نہیں ہے برقِ آسودہ      مری خاکِ نشینِ بیکار معلوم ہوتی ہے  
 زبانِ اشک سے شاہی جسے کہتے ہو کر رکھ      یہ دل کی داستانِ غم کا خلا معلوم ہوتی ہے



قیامت تھا برقِ نظر کا اشارا      کہ سینہ میں دل ہو گیا پارا پارا  
 خدا کے لئے اپنی نظریں سمجھا لو      کہیں ہو نہ جلے جگر پارا پارا  
 یہ اٹھتی جوانی یہ حُسنِ تبسم      قیامت ہے دل کیلئے ہر نظرِ پارا  
 یہ پہچری ہوئی موجِ بادِ حوادث      مٹا کیا سکے گی رشتین ہمارا

گلہ دشمنوں سے نہیں مجھ کو سناہی  
 مجھے دوستوں کی عنایت نے مارا



بھلا وہ شرحِ دیباں میں بھی لائی جاتی ہے      جوبات اُنکے اشاروں میں پائی جاتی ہے  
 نقابِ چہرہ زریبا اٹھائی جاتی ہے      نظر نواز تجلی دکھائی جاتی ہے  
 بہارِ حسن کی افسوں طراز رنگینی      شعور و ہوش کی دیا پہ چھائی جاتی ہے  
 تمہارے حُسنِ دل افروز کی شعاعوں سے      تمام بزمِ جہاں جگمگائی جاتی ہے  
 قدمِ قدم پر ستم اہلِ دل پہ ہوتے ہیں      قدمِ قدم پہ وفا آزمائی جاتی ہے  
 جبینِ حُسن کی ہر ضو نشانِ کرنِ شامی      ہمارے دیدہ و دل میں سمائی جاتی ہے



رنگین بہاروں کا ہے جلوہ کوئی دِن کا      یہ رنگِ چمن زار ہے گویا کوئی دِن کا  
 پل بھر میں بکھر جائیگا شیرازہ ہستی      ہے روح کا اس جسم سے رشتہ کوئی دِن کا  
 اے دادنی پر کیف کے بھٹکے ہوئے راہی      گہرا نہ کہ منزل کا ہے رستہ کوئی دِن کا  
 مانا کہ ہر اک سہمت ہیں پر کیفِ نظار      لیکن ہے نظاروں کا زمانہ کوئی دِن کا

آ جاؤ کہ اب جینے کی اُمید نہیں ہے  
 جہان ہے بیمار تمہارا کوئی دِن کا



جب تنہا جواں نہیں ہوتی      زندگی شادماں نہیں ہوتی  
 غم کے ماروں کا حال کیا کہتے      انکی حالت بیاں نہیں ہوتی  
 تیرا غم راس آگیا جسکو      اُنکے لب پر دُغاں نہیں ہوتی  
 جس نے ٹھکرا دیا ہو دنیا کو      اس کی دُنیا کہاں نہیں ہوتی  
 عشق صادق ہو جکا اے شاہی      اُنکے منہ میں زباں نہیں ہوتی



نہ سوچا کبھی دل لگانے سے پہلے      کہ مٹ جائیں گے دل کے جانے سے پہلے  
 مرے دل کی دنیا تھی ویران کتنی      اَلَم اُن کا دل میں بسانے سے پہلے  
 کہاں تھی ترے حُسن میں یہ تجلی      ہماری نظر میں سمانے سے پہلے  
 خلافِ وطن کر رہے ہیں جو سازش      کچل دو انہیں سُر اٹھانے سے پہلے  
 بیاں کیا کریں ایسے غنچوں کا شاہی  
 جو مڑھبا گئے مُسکرا نے سے پہلے





آنکھوں میں رنگ و نور کی دنیا بے رہی  
پھر بھی نگاہِ شوق میں اک تشنگی رہی  
راہِ وفا میں آپ کا غم بھی رہا ہے دوست  
ہر چند ساتھ ساتھ مرے سر خوشی رہی  
جلوؤں کی روشنی میں سکونِ نظر کے ساتھ  
رگِ لگ میں موح بن کے خوشی دوری رہی  
اے دوست رنگِ حُسنِ گلستا تو خوب ہے  
ہم بھی کریں گے سیر اگر زندگی رہی  
مرنے کے بعد سوتی ہے فکرِ نشانِ فضول  
شاہی جہاں میں کس کی ہمیشہ بنی رہی



حبِ عشق کی جراتِ رُخ کر کے ادھر دیکھا  
دُنیا نے محبت کو ہوتے ہوئے سر دیکھا  
قدرت کے نظاروں کو ہر شام دُھر دیکھا  
تُم نے بھی ادھر دیکھا ہم نے بھی ادھر دیکھا  
ہو جا ہیں خوش اُن سے تقدیر کے مار بھی  
پُر کیف نظاروں کا ہر دل پہ اثر دیکھا  
اُس حُسنِ مجسم کے جلوؤں کی کشش تو یہ  
مُر مڑ کے جنہیں ہم نے تاحِ دلِ نظر دیکھا  
بر بادِ محبت کی بے تاب لٹکا ہوں نے  
مہرہ کے لہو رویا پھولوں کو اگر دیکھا

سُنتے ہی دل و جاں پر اک کیف ہوا طاری  
شاہی تیرے شعروں میں جادو کا اثر دیکھا

# قِطَعَات



مال و دولت کا نہ شہرت کا طلبکار ہوں میں  
 اے وطن تیری محبت میں گرفتار ہوں میں  
 آفتوں میں بھی رہے گی مری ثابت قدمی  
 ٹوٹ جاؤں گا نہ لچکوں گا وہ خود داریوں میں



آج غیرت کو کس نے لٹکا را      ہم سے کس کو ہے حوصلہ ستیز  
 عرصہ جنگ میں خدا کی قسم      موت سے بھی نہ ہم کریں گے گریز



نوجوانو! صدائے دقت سنو      عالمِ یاس میں نہ سر کو ڈھنکو  
 دل میں عزمِ بلند لے کے اٹھو      گلِ امید آگے بڑھ کے چنو



دے رہے ہیں جو جنگ کی دعوت      بچلیاں بن کے اُن پہ ہسراؤ  
 کاٹ دو بڑھکے اُن کے قلبِ چکر      نوجوانو! فدا نہ گھبراؤ

ہم ہیں ریشیوں کی پاکباز اولاد      ہم ہیں بھارت کے بازوئے فولاد  
ظالمو! کان کھول کر سن لو      ہم ہلا دیں گے جوڑ کی بنیاد



یہ جو آہر کا دیش ہے اسمیں      بھیم دارجن سے شیر مہتے ہیں  
ٹکڑیں لینے والے طوفاں سے      کب کسی کا غرور سہتے ہیں



زندگی پر وقار ہو نہ اگر      ایسے جینے سے موت ہے بہتر  
اپنی غیرت اگر ہو خطر میں      جنگ ہوتی ہے فرض انساں پر



آدمی کے ہاؤ سے نکھے گا      وقت کچھ اس طرح کا افسانا  
زندگی اپنے آپ چاہے گی      موت کے ساتھ ہنس کے ٹکرا نا

یہ زبان و بیاں یہ فکر و نظر      صورتیں حُسنِ شعر کی ہیں نئی  
نئے ماحول کے اُجالے میں      ایک تصویر کے ہیں عکس کئی



ہم نے ہر گام اپنے دشمن پر      عرصہ جنگ میں ظفر پائی  
صلح کی میز پر خدا جانے      ہم نے دشمن سے ماسیوں کھائی



دال سازش کی گھل گئی ہوتی      چال دشمن کی چل گئی ہوتی  
ہم بھجاتے نہ خونِ دل سے اگر      امن کی شاخ جل گئی ہوتی



سخت محنت کے بعد بھی انساں      مُشکِ بوٹی کو راتِ دن تر سے  
خوب تقسیم ہے مرے رُزاق      کچھ ہوں محروم کچھ پہن بر سے

جسکو قانون آپ کہتے ہیں      وہ تو مکڑی کا ایک جالا ہے  
جو تھا کمزور نہیں گیا اسمیں      نور آدھ نے توڑ ڈالا ہے



یہ جواں سال حُسن کے پیکر      جسکی عظمت وطن کی عظمت ہے  
کتنا افسوس ہے کہ اُن کا لباس      نام عصمت پہ ایک لعنت ہے



چلتے اُردو کے نام لیوا ہیں      کاش وہ سب قدم ملا کے چلیں  
حُسنِ عزم و عمل کی ثَوّت سے      اُلفتوں کے دیئے جلا کے چلیں



وقت اب ایسا آنے والا ہے      زندگی جب سکون پائے گی  
بُھول ناچیں گے صحنِ گلشن میں      اور عروسِ بہار گلے گی

زیب تن جو لباس ہے اُمّیں      سارے اعضاء تک ہیں عریاں  
ایسے عالم کو دیکھ کر شاہی      پانی پانی ہے غیرتِ انساں



لمبے چوڑے بیان دینے سے      زندگی تو سکون نہیں پاتی  
کام چلتا نہیں فریبوں سے      مفلسی اس طرح نہیں جاتی



لفظ باقی ہیں اور معنی گم      مجھ گیا شعلہ مُقد باقی ہے  
نوحِ انسانیت ہوئی غائب      صرف خلّی وجود باقی ہے



ایسی دنیا کو کیا کرے کوئی      خون روتی ہو زندگی جس میں  
رقص کرتی ہوں ظلمتیں ہر سو      نام کو ہو نہ روشنی جس میں



رُوشنی کے نئے خُداؤں کو      یس وند سے بڑی بھجّت ہے  
 درد مندوں سے بے نواؤں سے      سخت نفرت تھی، سخت نفرت ہے



جو مسادات کے ترانوں کو      روزا سیٹج پر صُنا تے ہیں  
 کتنے شاطر ہیں کیا کہا جائے      آئے دن جو ہمیں بناتے ہیں



جھوٹ کے نام کو ہے آنچ کہاں      جھوٹ کا آج بول بالا ہے !  
 سچ سرِ عام پڑ رہا ہے مگر      رہنماؤں کے مُنہ پہ تالا ہے



لُطف آنے لگا ہے دُنیا کو      جھوٹے وعدوں میں جھوٹی قسمیں ہیں  
 ایسے ماحول سے بچائے خُدا      کھوکھلا پن ہے چکی رہنمائی میں

نام پر ملک و قوم کے اکثر  
دیش سیوا کی آڑ میں کتنے  
سینکڑوں روزگار چلتے ہیں  
دشمن ملک و قوم چلتے ہیں



انتخابات ہونے والے ہیں  
ہم ہیں دیرینہ آپ کے خادم  
ووٹ ہم کو ہی ڈالئے صاحب  
در سے خالی نہ ٹالئے صاحب



### گورو نانک دیو جی ہساراج

منبعِ نور اے گورو نانک  
اور چیزوں کو ہے فنا لیکن  
تیری بانی پوتر بانی ہے  
تیری تعلیم غیر فانی ہے



نورِ انسانیت گورو نانک  
حسنِ عزمِ عمل کی قوت سے  
تجھ سے روشن ہیں چرخِ پرتالے  
تو نے بدلے ہیں وقت کے مھاڑے



درسِ مہر و وفادیا سب کو  
اہلِ عالم نے تیری راہوں میں  
تو نے راہِ عمل دکھائی ہے  
پرمسترت حیات پائی ہے

## وطن کے عظیم سپاہی شری لال بہادر شاستری کی وفات پر

رنگِ حُسنِ چمن کا دیوانہ      بادۂ حریت کا مستانہ  
ناگہاں آج ہو گیا خاموش      شمعِ عزم و عمل کا پروانہ

نصبِ اہلِ چمن کا درخشاں تابلا تھا  
جو بیکسِ این وطن کا بڑا سہارا تھا  
وہ تاشقند کی وادی میں گم ہوا افسوس  
ہمارا لال بہادر جو سب کو پیارا تھا

بجھائی آگِ عداوت کی دیکر اپنی جاں      جو کام کرنا تھا وہ کام کر گیا اپنا  
عذابِ جنگ سے قومِ وطن کئے آزاد      بسا دہر پہ وہ نام کر گیا اپنا

۱۲ جنوری ۱۹۶۶ء

رہبرِ اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو کی رحلت پر

رہبرِ قوم دہ جواہر لعل      موت کے دیو کا شکار ہوا  
یہ خبر سن کے رُوح کا نپٹھی      دامنِ ہوش تارتا رہا ہوا



رازدارِ حیات ہے خاموش  
محرمِ کائنات ہے خاموش  
صفِ ماتمِ زبھی ہے عالم میں  
نہروئے با صفات ہے خاموش



جس نے آزادیِ وطن کیلئے      اپنے قلب و جگر کا خون دیا  
دی جانبا زو شیر دل نہرو      ہم سے دستِ فضلہ چھین لیا

## شہیدانِ وطن

سرتاجِ شہیدانِ بھارت  
سنگھ دیو، بھگت سنگھ، راجگورو

مرکز تھے وطن کی عزت کا  
خائف تھے نام سے جن کے عدو



شمعِ آزادیِ وطن پہ ہوئے  
کس خوشی سے فدا یہ پروانے

دار پر ہنتے ہنتے جھول گئے  
بادِ حریت کے ستانے

## ”ہریانہ“

جبکا پانی ہے روکشِ کوثر      وہ زمیں ہے زمینِ ہریانہ  
مانے جاتے ہیں ساری نیایں      مردِ میدانِ مکینِ ہریانہ



ہر شِ در دھن کی آرزوؤں کا  
آئینہ ہے بہارِ ہریانہ  
رَبِّ کون و مکان کے فیض سے ہے  
رِشکِ جنتِ دیارِ ہریانہ



پیکرِ عزم و استقامت ہیں      طفلِ دہیر و جوانِ ہریانہ  
رُوحِ پرور ہے اسکی شادابی      روزِ فردا ہے شانِ ہریانہ

## ”جے جوان“

آفریں اے جوانِ ہریانہ دھاک تیری ہے کارزاروں میں  
جنگِ یوڈھیگن کا خون ہے تو نام ہے تیرا تیغِ داروں میں



## ”جے کان“

منظرِ افروزِ بہاریں ہیں  
عکسِ تیرا ہے ان بہاروں میں  
جہدِ پیہم سے تو نے بدلا ہے  
ریگِ زاروں کو لالہ زاروں میں




---

۱۔ سکندرِ اعظم کے حملے کے زمانے میں ”یوڈھیگن“ کی جھڑی  
حکومت تھی۔ اسی ”گن“ کے بہادروں نے سکندر کو ستلج سے آگے بڑھنے  
سے روکا تھا۔ شاہی

اُن بہاروں کی بات کیوں چھیڑو  
لالہ زاروں کی بات کیوں چھیڑو

جن بہاروں نے ہم کو لوٹ لیا  
ہم تو صحرانورد ہیں شاہی

ایسے یاروں کی بات کیوں چھیڑو  
فتنہ کاروں کی بات کیوں چھیڑو

جو کسی کے بھی ہو کے نہ رفیق  
فتنہ و شر کے ہم نہیں قائل

ڈرے ڈرے کو درخشاں کر دے  
ظلمتِ شب میں چراغاں کر دے

شمعِ الفت کو فروزاں کر دے  
لے کے اخلاص و وفا کی مشعل

نیک بندوں کی اڑتے ہیں  
آج ہم سے جو دوٹ لیتے ہیں

دین و دنیا کا واسطہ دے کر  
اپنے مطلب کے آشنا ہیں یہ

بے نیاز گردشِ تقدیر بن  
آپ اپنے حُسن کی تنویر بن

تیاگ کی اور پریم کی تصویر بن  
اس جہانِ حُسن کا شیدائہ بن



ہو گئیں بارگہِ حُسن میں شاید مقبول      مسکراتا ہوا سر مستِ شباب آتا ہے  
میری معصوم دعاؤں کا جواں آتا ہے      آج اُلٹے ہوئے رخِ وہ نقا آتا ہے

تیرے دم سے زندگی میں تھی بہار آئی ہوئی      آہ! لیکن اب نہیں ملتا بہاروں کا نشان  
لے بہارِ زندگی لے میری دُنیلے حیات      آکر نظروں میں مری تاریک سارا جہاں

ہاں نہیں حاصل مجھے جاہِ چشمِ مال و منال      اس کا کوئی غم نہیں اس کا نہیں کوئی ملال  
لے مری جانِ تمنا اک یہی ہے آرزو      ذکرِ ہوتیرا زیاں بہ دل میں ہونیرا خیال

بر لے ہوئے حالات نے دل توڑ دیا      اس دور کی ہر بات نے دل توڑ دیا  
غیروں کے منطالم کا تو کیا دکر لے دوست      اپنوں کی عنایات نے دل توڑ دیا

بہا شاؤں کی تکرار تو لے ڈوبے گی      بیکار کی پیکار تو لے ڈوبے گی  
اے دوست اگر لینگے نہ ہم ہوش سے کام      حالات کی رفتار تو لے ڈوبے گی

عرصہ جنگ میں نہ ڈرنا داں      مورچہ ہے میرے خطر نا داں  
موت تو بابِ عیشِ جنت ہے      موت سے کسی لئے حذر نا داں

حسن کو بار بار دیکھیں گے      شوق کو کا مگار دیکھیں گے  
ہر کسی کو بھلا نصیب کہاں      آنکھ والے بہار دیکھیں گے

سازو سامانِ رنگ و بو کر لوں      خود کو گلشن میں سُرو کر لوں  
اے نسیمِ سخنِ اجازت دے      جا کے غنچوں سے گفتگو کر لوں

قصرِ امید کی شمعوں کو فروزاں کر دے      جادہ شوق کے ہرزق کو تاباں کر دے  
ہاتھ میں مشعلِ اخلاص و محبت لیکر      نطقتِ دہریں ہر سمت چراغاں کر دے

وقتِ بد میں سبھی غمخوار بدل جاتے ہیں      ابنِ آدم کے سب اقرار بدل جاتے ہیں  
جب بُرے آتے ہیں آیام کسی کے شاہی      ہمد و یار و مددگار بدل جاتے ہیں

یہ بچ رہے ہیں یوں ہی کان ورنہ آئے شادی  
 نہ آ رہا ہے کوئی اور نہ جا رہا ہے کوئی

نظمیں



وَحَدَّثَ الْإِنْسَانِيَّةَ

اصلِ آدم ایک ہے اور نسلِ آدم ایک ہے  
سارا عالم ایک ہے یہ سارا عالم ایک ہے

خاک امریکہ کی ہو، بھارت کی ہو یا چین کی  
اس کے ذروں میں نہ پاؤ گے کہیں بیشی کمی  
مشرق و مغرب میں ہے پانی کی صورت ایک ہی  
ہر جگہ ہے اس کی فطرت اور خصلت ایک ہی  
ساری دنیا کو ہوا ہی بخشی ہے رنگ روپ  
ہر طرف ہم شکل ہیں یہ آگ امیر چھاؤں دھوپ  
ہو گئے عنصر بہم سب چھوڑ کر اصداد کو  
بخش دی کتنی حسین پوشاک آدم زاد کو

کر دیا فطرت کی فیاضی نے پیدا یہ جہاں  
فیض اس کی نعمتوں سے پاتے ہیں خور و کلاں  
خُشک و تر زیر و زبر پر اسکا لطفِ عام ہے

اشرف المخلوق ہے تو پیدا کر کوئی کمال  
 سچا بیٹا بن کے فطرت کی وراثت کو سنبھال  
 کہیئے انساں اُسکو ہے انسانیت جسکو عزیز  
 دُور کر دے لال پیلے گورے کالے کی تمیز  
 بولیوں، ملکوں کے، تہذیب و زباں کے تفرقے  
 کھیلتے ہیں ہولیاں کیوں آدمی کے خُون سے

ایک ہے فرزندِ فطرت، ابنِ آدم ایک ہے  
 سارا عالم ایک ہے یہ سارا عالم ایک ہے



## ”مرے دلش کا شیر بالکا سپاہی“

مرے دلش کا شیر بالکا سپاہی      رہ امنِ عالم کلبے خوف راہی  
 عُدو کی صفوں میں مچانے تباہی      چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے  
 ستمگر کو بزمِ جہاں سے اٹھانے      شجاعت کے جرات کچے جو ہر دکھانے  
 بصد شوق دشمن کے تیرا زمانے      چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے  
 وہ نفرت کی ظلمت کا ہر قطر ڈھاتا      چراغِ محبتِ دلوں میں جلاتا  
 وہ سازِ عمل پر ترانے سُنانا      چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے  
 وہ میدان میں بھگدڑ مچاؤ والا      وہ دشمن کے چھکے چھڑا دینے والا  
 وہ سپین کے پُرزے اڑا دینے والا      چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے  
 زمانے میں چرچا ہے جسکے چلن کا      وہ پاکیزہ بیٹا ہے لنگ و جن کا  
 وہ سرباز و جانباز میرِ وطن کا      چلا جا رہا ہے بڑھا جا رہا ہے  
 مرے دلش کا شیر بالکا سپاہی



## مادرِ ہندوستان

مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 تیرے قدموں پر چھاور دولتِ کون و ملک  
 کس قدر شاداب ہیں تیری امیدوں کے جن  
 اوجِ گردوں پر نمایاں تیری عظمت کے نشان  
 ہندو مسلم سکھ عیسائی ہیں ترے تحتِ جگر  
 سر جھکاتے ہیں تیری تعظیم کو پیر و جوان  
 ہر شے گوتم بتنجل کے چکر پارے میں سب  
 عظمتِ انسانیت کی انکے دم عز و شان  
 ڈال دے ٹیڑھی نظر تجھ پر یہ کس کی مجال  
 ہم گریں گے دشمنوں کے سر پہ بن کر بجلیاں  
 سر رکھ جانا باز سب میدان میں لڑتے ہیں یہ  
 دشمنوں کی جان کی خاطر ہیں مرگ بے اماں  
 تیری تعظیم و محبت کی قسم کھاتے ہیں ہم  
 ظلم رانوں کا مٹائیں گے ہمیں نام و نشان  
 ساری دنیا کیلئے ہے تو چراغِ ضوفشان  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 تیرے دامن پہ ہیں رقصِ استیلا و گنگا و جمن  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 پارسی جینی یہودی بدھ بھی تیرے پسر  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 شیر دل گو بند سنگھ کی آنکھ کے تار ہیں سب  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 ہم جھپٹ کر کھینچ ڈالیں گے ترے دشمن کی کھال  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 بے خطر ہر موڑ پر لڑ کر پڑتے ہیں یہ  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان  
 سچے دل سے تیری عظمت کی قسم کھاتے ہیں ہم  
 مادرِ ہندوستان اے مادرِ ہندوستان

## میں بھول جاؤں تمہیں میرے بس کی بات نہیں

وہ صبح و شام کی رنگینیاں وہ رات نہیں  
 وہ پہلا سا وہ رنگ کا نسا نہیں  
 وہ لطفِ خاص نہیں حسنِ التفات نہیں  
 تمہارے دم سے تھی جود کی کا نسا نہیں  
 سوز و کیف میں ڈوبی ہوئی حیات نہیں  
 میں بھول جاؤں تمہیں میرے بس کی بات نہیں  
 مری حیات میں وہ گرتی حیات نہیں  
 میں بھول جاؤں تمہیں میرے بس کی بات نہیں  
 تمہارے حسنِ تبسم کے بھول کھلتے ہیں  
 میں بھول جاؤں تمہیں میرے بس کی بات نہیں  
 دِل و چکر کے سبھی چاک خود ہی سلتے ہیں

## سلام

لٹایا وطن کے لئے مال و زر  
 وطن کے لئے صبح دیکھی نہ شام  
 حوادث نے کر دینا چاہا تھا غرق  
 کئے نوشِ ہنس کر شہادت کے جام  
 کٹایا وطن کے لئے اپنے  
 سلام اے وطن کے شہید و سلام  
 مگر پائے ہمت میں آیا نہ فرق  
 سلام اے وطن کے شہید و سلام  
 اسی شان و شوکت سے جیتے رہے  
 سلام اے وطن کے شہید و سلام  
 جہاں میں امر کر گئے اپنا نام  
 مئے حبِ قومی کو پیئے رہے

## ح

بنائے دہر ہو تم سازِ سہتی کی صدا تم ہو      جہانِ رنگ و بو کی ابتدا تھا تم ہو  
 غریبوں بے کسوں کے کار ساز و ہنوا تم ہو      جسے مشکل کشا کہتے ہیں وہ مشکل کشا تم ہو  
 منور گل جہاں جس ہے وہ نورِ ہدیٰ تم ہو      سراپا حسنِ فطرت ہو سار کی ضیا و تم ہو  
 جہانِ عشق میں دردِ محبت کی دوا تم ہو !  
 میچائے زماں تم ہو تیرے دستِ شفا تم ہو

### پنڈت جواہر لعل نہرو کے حجمِ دن کی خوشی میں

اے جواہر لعل تو ہے آفتابِ حریت      سرزمینِ ہند کے ذروں میں تجھ سے نور ہے  
 قوم کو بخشی ہے تو نے زندگی کی روشنی      آدمیت کی ضیا سے تیرا دل معمور ہے

رہنمائے ہند فخرِ ایشیا فخرِ جہاں      محرمِ اسرارِ عالم اے امیرِ کارواں  
 اے دلِ دجاں وطنِ نورِ چراغِ زندگی      تیرے دم سے آوج پڑے ہے پرچمِ نہنواں

## ترانہ

### ہندوستان ہمارا

لہرا کے کہہ رہا ہے قومی نشان ہمارا  
 مرکز ہے حریت کا ہندوستان ہمارا  
 سارے جہاں سے افضل سار جہاں سے برتر  
 سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 چشتے اہل رہے ہیں علم و مہنر کے ہر سُو  
 سرسبز جنگلے دم سے ہے گلستاں ہمارا  
 جانباز، دشمنوں کی دھمکی سے کیا ڈریں گے  
 رہمت جو ہو تو کر لیں وہ امتحاں ہمارا  
 اس بات سے یقیناً واقف نہیں ہیں دشمن  
 جانباز و سر تکف ہے ہر نوجواں ہمارا  
 حیرت سے تک رہے ہیں دنیا کے لوگ شاہی  
 ہر آن بڑھ رہا ہے اب کارواں ہمارا

## دیارِ ہند میں وہ بھی زمانے آئے تھے

کنہیا گیتِ محبت کے گلے آئے تھے      عداوتوں کو جہاں سے مٹانے آئے تھے  
 تھے دوستدار غریبوں کے بے نواؤں کے      شکرگوں کو جہاں سے مٹانے آئے تھے  
 ضیائے حق سے اندھیرے مٹانے دُنیا کے      نئے چراغ جہاں میں جلانے آئے تھے  
 جو کائنات کو بہوت کر گئے بیکسر      وہ بالہری سے ترانے سُنانے آئے تھے  
 جلا کے خاک جو کر دے گناہِ انساں کو      وہ پاک آگِ دلوں میں جلانے آئے تھے  
 نیکاپیں حُسنِ ازل کے لئے ترستی تھیں      نظر سے پردہ غفلت اٹھانے آئے تھے  
 ہر اک نگاہِ تخلصِ نامِ ایک دلِ قُرباں      تماشہ حُسنِ ازل کا دکھانے آئے تھے  
 وسجدہ رہ گیا اب سنگِ آستانِ ہوکر      فقط نیاز سے ہم سرُجھکانے آئے تھے

ہمارے تھے بھی رنگ و نور میں شہری  
 دیارِ ہند میں وہ بھی زمانے آئے تھے

## بھارت ماتا

اے ہما شکتی اے ہما مایا      نام سے تیرے کانپتے ہیں عاؤ  
 شعلہ عزم کی حرارت سے      خشک ہوتا ہے دشمنوں کا لہو  
 اے خوشا تیرا پیکر اقدس      تو ہے سارے جہاں کی مدح رواں  
 پڑ گیا جو تری جبین پہ شکن      دشمنوں کو ہے موت کا ساماں  
 تیرے بیٹوں کی ضرب کاری سے      چھا گیا ظالموں پہ خوف و ہراس  
 آتشِ حق کی آنچ سہہ نہ سکے      جل گئے دشمنوں کے ہوش و حواس  
 تیرا پیغامِ عام امن و امان      تیرے قدموں میں فتح و نصرت ہے  
 دردِ انساں ہے تیرے سانسوں میں      تیرے اقوال میں صداقت ہے

دیوتاؤں کو دیت مار نہ دیں  
 تو نے ان سب کی جاں بچانی ہے  
 ہاں اٹھائے رکھ اپنا بایاں ہاتھ  
 آج درگاہ ہے تو بھوانی ہے

## انقلاب تازہ

کیا آرہی ہے ہامِ تلک سے نہ منو  
 اٹھو جوانو! جادۂ تعمیر پر بڑھو  
 تنظیم ملک و قوم کا جذبہ لئے ہوئے  
 تبعِ عملِ دلوں میں فروزاں کہئے ہوئے  
 ہر ہر قدم اندھیروں کے کس بنِ نکال کر  
 بڑھتا ہی آ رہا ہے بلاؤں کو نکال کر  
 غم جو ہیں دولتِ صبر و قرار سے  
 سینے کو ہے نجاتِ غم روزگار سے  
 برس کی مجال ہے کہ پلائے زبان و لب  
 ہو گا حیاتِ نو کا وطن کے لئے سبب  
 تسکین ملنے والی ہے روحِ حیا کو  
 اک انقلابِ تازہ کے آثار ہیں عیاں  
 منکس و بے نوا کو سہارا دیئے ہوئے  
 اک انقلابِ تازہ کے آثار ہیں عیاں  
 ہر شے کو رنگ و نور کے سنبھلے میں حال کر  
 اک انقلابِ تازہ کے آثار ہیں عیاں  
 گہرائیں اب نہ گردشِ یل و ہمار سے  
 اک انقلابِ تازہ کے آثار ہیں عیاں  
 پرنوچ کر رہے گا یہ مرغِ ہو کس اب  
 اک انقلابِ تازہ کے آثار ہیں عیاں

## تاج محل

آج شاہ جہاں نہیں لیکن      نور افشاں ہے اُسکے دل کا گول  
 قصرِ فردوس کا ہے عکسِ جمیل      لوگ کہتے ہیں جس کو تاج محل  
 حُسنِ بے مثل کا نمونہ ہے      اس کا خفاف و مرمریٰ آنچل  
 لبِ جہنا پیامِ ہرودفا      دے رہا ہے جہاں کو تاج محل  
 سنگِ مرمر کی خواب گیں تصویر      ساری دنیا میں جسکی شہرت ہے  
 اہلِ دل کے لئے حقیقت میں      تاجِ اکِ پیکرِ محبت ہے  
 ہر قدم پر جلائے ہیں برسوں      چشمِ پرِ نغم سے آنسوؤں کے دیئے  
 رہ رہِ منزلِ محبت نے      روحِ مُمتاز کی خوشی کے لئے

اے محبت کی یادگارِ حسیں  
 تجھ پہ نازاں ہیں آسمان وزمین  
 تیرے جلوؤں سے روشنی پا کر  
 ذرے بھی بن گئے ہیں مہرِ مبین



## میرے پیارے وطن

تیرے دامن میں بہتی ہوئی ندیاں      کوہ ساروں کی دلکش حسین چوٹیاں  
ہر طرف لہلہاتی ہوئی کھیتیاں      حسنِ فطرت کا مرکز تری انجمن  
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

کیفِ بروش میں تیرے منظر بھی      ہر نظر پر ہے چھائی ہوئی بے خودی  
مست و سرشار ہے آندو کی کلی      گلِ نشاں ہیں بہاریں جن در جن  
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

صبحِ کاشی کے جلوؤں کی رعنائیاں      شامِ حسنِ آندھ کی وہ زیبائیاں  
ارضِ شمیم کی حسنِ آرائیاں      روح پرورد ہے کتنا ترا با تکپن  
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

پیارے گیت میرا نے گائے جہاں      بابا نانک نے نغمے سنائے جہاں  
لے کے شمشیر گو بند آئے جہاں      اہِ چستی نے وحدت کے گائے بھی

میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن  
اب کبھی ظالموں نے جو حملے کئے      ہم مجاہدیں گے انکی بقا کے دیئے  
دل میں رنگینی عہد و پہاں لئے      جھ پہ قرباں کریں گے دلِ مجا و تن  
میرے پیارے وطن میرے پیارے وطن

## فصلِ بہار

یہ ہوائے عطر افشاں یہ فضا خوشگوار  
 شاہدِ گلِ پوش کی تصویر ساری میں  
 جلوہ گر ہے چار سورتِ غنائی فصلِ بہار  
 دیکھا ہر ایک نظر ہر سماں حُسنِ آفریں  
 دامنِ دل کھینچتی ہے حُسنِ فطرت کی ادا  
 آج ہر شے سے جھلکتی ہے نشاطِ زندگی  
 عالمِ احساس پر چھائی ہوئی ہے بے خودی  
 ہے انہیں جلووں سے لے شاہی فرغِ انجمن  
 آرزو ہے تا ابد قائم رہے حُسنِ چین

## شیرِ پنجاب لالہ لاجپت رائے

لاچپت رائے رہبرِ بے باک  
 اُس کے دم سے تھی آبروئے وطن  
 صاحبِ دل تھا مردِ میدان تھا  
 لاچپت رائے کی شہادت نے  
 سارا پنجاب اُس پہ نازاں تھا  
 منزلِ حریت کے شیدانے  
 جوشِ حبِ وطن اُبھار دیا  
 لاچپت رائے نے کئے پیدا  
 اپنی جاں کو وطن پہ وار دیا  
 اُن کی قربانیوں سے روشن ہے  
 جاں نثارانِ راہِ آزادی  
 لاچپت رائے کا ہے نامِ اُمّ  
 آج یہ جلوہ گاہِ آزادی  
 اُسکی عظمت و وطن کی عظمت ہے  
 آج بھی دلیش کے لئے شاہی  
 لاچپت متعلِ ہدایت ہے

## لفظوں کی قیمت

ہر ایک لفظ ہے دراصل زندگی کا سکہ  
 ہر ایک لفظ میں سنِ بیاں کی ہے تنویر  
 ہر ایک لفظ سرِ اسر ہے شعلہٴ آواز  
 ہر ایک لفظ ہے شاہی حیاتی تصویر  
 اگر زبان سے غلط فکری میں نکل جائے  
 تو کوئی خیر پوشر سے وہیں بدل جائے  
 تم اس لئے اسے میزانِ عقل میں تولو  
 کسی نے خوب کہا ہے کہ سوچ کر بولو

## \_\_\_\_\_ کی خدمت میں ہدیہ عقیدت

رازدارِ غمِ حیات ندیم  
 محرمِ حُسنِ کوثر و تسنیم  
 تیری ہر بات میں ہے رنگِ جدید  
 تیری ہر بات میں ہے حُسنِ قدیم  
 تیری خوشبو سے دل معطر ہیں  
 تیرا اک ایک نفس ہے دُجِ شمیم  
 ظلمتِ شبِ بڑی زمانے سے  
 ضوِ فشاں جبہ ہوئی تری تعلیم  
 سب کا تخلص ہے غمِ غمی سب کا  
 تو سرِ اسر ہے بندۂ تسلیم  
 تیرا اخلاق ہے بہت اُدُنچا  
 تیری ہستی ہے قابلِ تعظیم

آپ کی خاکِ پاہوں میں شاہی

سیکھئے ہدیہ ادبِ تسلیم

## اے وطن میرے وطن

مرحبا۔ اے خاکِ پاک، اے خطّہ گنگ و جمن  
تیرا ہر ذرّہ ہے تاباں، تیرا ہر ذرّہ چمن  
تیرے رنگا رنگ میں ہمرنگیوں کا بانگین

اے وطن میرے وطن پیارے وطن  
تو نے بخشی ہے جہاں کو علم و فن کی روشنی  
تیرے دم سے ہر قدم پر مٹ رہی ہے تیرگی  
ہے تری تہذیب کی ضو ہر طرف جلوہ فلکین

اے وطن میرے وطن پیارے وطن  
گو گل و شہر کی خاکِ پاک ہے رشکِ جہاں  
جس پہ یوگی راج کے نقش قدم ہیں ضوِ فشاں  
ہے شہلِ بیاس و تلسی کی سی ہی تو آنکھیں

اے وطن میرے وطن پیارے وطن

بھیم دارِ حُجّ سے بہادرِ سُورِ ماؤں کی قسَم  
 سُورِ وِہروں ریشیوں مٹیوں دیوتاؤں کی قسَم  
 ہم نہ چھوڑیں گے کبھی دستورِ ماضی کا چلن

اے وطن میرے وطنِ پیارے وطن  
 یہ وہ دھرتی ہے جہاں سوتم کپل پیدا ہوئے  
 ہاں اسی دھرتی پہ لاکھوں اہلِ دل پیدا ہوئے  
 اس کے شاہد ہیں ہمالا راوی و گنگ و جمن

اے وطن میرے وطنِ پیارے وطن  
 اے گورو گوہند دنانک کی بہاروں کے چمن  
 تیرے فرزندوں میں ہے عزمِ و عمل کا بانگین  
 اَلْفِی السَّائِیَتْ سے ہے منور تیسرا مَن

اے وطن میرے وطنِ پیارے وطن  
 لاجپت رائے بھگت سنگھ دت کا خونِ جگر  
 تیرے ہر ذرے کی رگ رگ میں رواں ہے نر نر  
 جذبہ حبِ وطن ہے سب کے دل میں جوشِ زن  
 اے وطن میرے وطنِ پیارے وطن

لوہا لینے کے لئے میدان میں جب آتا ہے تو  
 اچھے اچھوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا ہے تو  
 فخر کرتے ہیں شجاعت پر تری سب مرد و زن  
 اے وطن میرے وطن پیارے وطن

جنگ بازوں نے کبھی جو بھول کر دیکھا ادھر  
 آگے بڑھ کر ہم اڑا دیں گے وہیں ایک اک کاسر  
 آج ہم نکلے ہیں شاہی باندھ کر سر پہ کفن  
 اے وطن میرے وطن پیارے وطن

### تم ہو بھارت کی جاگتی تقدیر

تم ہو بھارت کی جاگتی تقدیر	تم ہی مَنِ چین کی ہو تصویر
تم ہو نہر کے خواب کی تعبیر	اے جواں سال دیش کے پیارو
زندہ رہنے کی ہے یہی تدبیر	شیعِ عزم و عمل کرو روشن
کاٹ دو جور و ظلم کی زنجیر	چاک کر دو لباسِ فتنہ و شر
آؤ کرو انہیں تہہ شمشیر	جو وطن کے وقار کے ہیں عداو

دیکھ کر حالِ ملک اے شاہی

کیسے بیٹھے ہو صورتِ تصویر

## نغمہ آزادی

بھرا میدوں نے لی ہے انگڑائی  
 اسی آزادی وطن کے لئے  
 کٹ گئیں بیڑیاں غلامی کی  
 لاکھوں بیوہ ہوئیں جوانی میں  
 بھربھی ہے خوشی کی شہنائی  
 زندگی موت سے تھی ٹکرائی  
 مٹ گئی ہندیوں کی رسوائی  
 جھولے پھانسی پہ کتنے سودائی  
 اور جھیلی ہے قید تنہائی  
 اپنی گردن خوشی سے کٹوائی  
 یہ جو نعمت نصیب سے پائی  
 رقص کرتی ہوئی بہار آئی

### بیدار کیا ہے ہم نے

قوم کو خواب سے بیدار کیا ہے ہم نے  
 ذرے ذرے کو ضیا بار کیا ہے ہم نے  
 اے وطن تیری محبت کے ترانے گا کر  
 کیا مجال انکو جزاں آنکھ اٹھا کر دیکھے  
 فتنہ سازوں سے خبردار کیا ہے ہم نے  
 کارواں ثور کا تیار کیا ہے ہم نے  
 روح احساس کو سرشار کیا ہے ہم نے  
 جن بہاروں کو سننا دیا ہے ہم نے  
 مل کے اک ساتھ یہ اقرار کیا ہے ہم نے  
 قوم کو برسرِ پیکار کیا ہے ہم نے  
 اے ہمارے تیرے دشمن کو کچلنے کے لئے

## امیر کارواں نہرو

ترک دم سے ہے بامِ اوج پر قومی نشا اپنا      تری سرکردگی میں بڑھ نہا کارواں اپنا  
 تری شانِ کم تابانیِ اخلاق کیا کہیے      ترے حسنِ عمل سے بن گیا سارا جہاں اپنا  
 عرو کی دھکیوں سے شیر دل کب ٹوٹے داہیں      کہ ہر اک کام پُر ہوتا رہا ہے امتحاں اپنا  
 وطن کی راہ میں ثابت قدم ہیں سب ملن والے      خوشی سے جان دینا جانتا ہے ہر جواں اپنا  
 جلا کر خاک کر ڈالا لاشیں برقِ سوزاں      مگھوٹنے نہ پایا آج تک نام و نشان اپنا  
 مٹا کینے تاریکی آفاق اے شاہی      چلا ہے ماہِ وانم ساتھ لیکر کارواں اپنا

## پیغامِ سفر

دنیا سرائے فانی، دنیا دکھوں کا گھر ہے      جو چیز بھی یہاں ہے فانی ہے بے اثربہ  
 جلوے وہ سامنے ہیں منزلِ قریب تر ہے      اور زندگی کے راہی کرنا تجھے سفر ہے

یہ زندگی سفر ہے یہ زندگی سفر ہے

دریا نے زندگی میں بٹ بٹ کے ٹوا بھر لے      کچھ اپنی زندگی میں پیدا کمال کر لے  
 اٹھا اپنی زندگی کا دامن و دفا سے بھر لے      اور بے خبر مسافر یہ کبھی تجھے خبر ہے

یہ زندگی سفر ہے یہ زندگی سفر ہے

وہ دیکھ تجھ سے دشمن کتنا قریب تر ہے      تو ہے کہ اس سے ہر دم غافل بے خبر ہے  
 تو شیر دل جواں ہے تو بیخِ تیز تر ہے      دشمن کا سراڑ اوسے در نہ تجھے خطر ہے

یہ زندگی سفر ہے یہ زندگی سفر ہے



## بانسری والے آجا

جلوے برساتا ہوا بانسری والے آجا      میرے تاریک مُقَدَّر کے اُجالے آجا  
 تو نے وہ درد کئے دُور زمانے بھر کے      پڑ گیا ہوں غم و آلام کے پالے آجا  
 مُسکراتی ہے مری تشنہ لبی پر دُنیا      لے کے تُو بادۂ عرفان کے پیالے آجا  
 دھونڈ دھونڈ ہستی کی مری شام ہوئی      خُون دینے لگے اب یاروں کے چھالے آجا  
 میں پکاروں تجھے کب تک یہ بنا جا کر      لوٹے ٹکرا کے فلک سے سِرِ زالے آجا  
 چھونک دے روح نئی آگے تِن مُردہ میں      لے کہاں تک ترابیمار سنبھالے آجا  
 تہے اکھن سدا کو چھڑایا تھا کبھی      الجھنوں مجھے دُنیا کی چھڑالے آجا  
 جیسے ارجن کو دیا جھکوبھی دے دُرسِ عل      پڑ گیا ہوں ستم دہر کے پالے آجا

تیرے شاہی کی جُدائی میں بسر عمر ہوئی !

آپیں کب تک بھرے کب تک کوئے نالے آجا

# رُباعیات





پہلو میں وہ اب دل نہ جگو ہے ساقی  
ہر چند مجھے اپنی خبر ہے ساقی  
مانا کہ ہے بے مثل سخاوت تیری  
لا حجام پلا مجھ کو اگر ہے ساقی



آپس کی یہ تفریق مٹا دے ہم دم  
بگڑی ہوئی ہر بات بنا دے ہم دم  
جینا تجھے مقصود ہے دنیا میں اگر  
ہر دل کو محبت سے جلادے ہم دم



مہنتی کا پتہ وقتِ اجل دیتے ہیں  
مُر مر کے بھی پیغامِ عمل دیتے ہیں  
آفاتِ زمانہ سے نہیں جو خائف  
حالاتِ زمانہ کو بدل دیتے ہیں



دیوارِ رستم توڑ دیا کرتے ہیں  
سفاک کا سر پھوڑ دیا کرتے ہیں  
وہ لوگ جو ہیں صاحبِ ہمت شاہی  
طوفانِ کارِ خِموڑ دیا کرتے ہیں

یوں شامِ غم کی سیاہی نہ جائیگی ثماہی  
 سلگتا جام اٹھاؤ بہت اندھیرا ہے



بھر کے دامنِ خوشی کے پھولوں سے  
 جب وہ جانِ بہار آتی ہے  
 ناچ اٹھتی ہے رُوحِ فکر و نظر  
 زندگی سازِ دل پہ گاتی ہے







